

ÉCOUTE POUR VOIR



Crédit photo : Vanessa Forget | Interprète : Cynthia Beauvais

ACTION CULTURELLE

*Doux Large Ijiem /
Emmanuel Jouthe*

COMPAGNIE

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe est un organisme à but non lucratif fondé en 1995. Après quatre ans de codirection artistique assumée par six membres chorégraphes et interprètes, Emmanuel Jouthe devient en 1999 l'unique directeur artistique de la compagnie.

Au-delà de la création, de la production et de la diffusion d'œuvres chorégraphiques, DCD/EJ contribue au développement du public de la danse contemporaine à travers la promotion d'activités de sensibilisation et de la médiation culturelle.

DCD/EJ s'est donné comme mandat de favoriser l'exploration et l'essai dans un processus continu de recherche. Ainsi, la compagnie participe à l'enrichissement du milieu de la danse contemporaine.

Depuis 2004, Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe est membre de Circuit-Est centre chorégraphique. À titre de compagnie membre, elle bénéficie d'espaces de création et d'expérimentation à tarif préférentiel, d'un bureau et de différentes ressources partagées.

La compagnie a créé et diffusé plus d'une quinzaine de créations; plusieurs de ses pièces ont été présentées au Canada ainsi qu'en Europe.

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe reçoit le soutien financier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Circuit-Est
centre chorégraphique



Crédit photo : Vanessa Forget

Agente
Yaëlle Azoulay, pour Résonances
danse@agenceresonances.com
514 912-9235

EMMANUEL JOUTHE



Crédit photo : Vanessa Forger

Emmanuel Jouthe est chorégraphe et directeur artistique de la compagnie DANSE CARPE DIEM/EMMANUEL JOUTHE. Depuis maintenant 20 ans, il a réalisé plus d'une quinzaine de pièces qui viennent alimenter son répertoire. En quête d'une relation de proximité sincère entre le spectateur et la danse, il encourage l'exploration et la création en questionnant le corps et le mouvement à travers des territoires scéniques et des relations artistiques diversifiés ainsi que par le biais de concepts comme l'Autre, la Beauté et l'Authenticité.

En plus d'ÉCOUTE POUR VOIR, projet phare créé en 2008, notons à son répertoire les pièces STACCATO RIVIÈRE (2007) et WHEN WE WERE OLD (2013), trio et duo dans lesquelles il a dansé, ainsi que CINQ HUMEURS (2010) et SUITES PERMÉABLES (2017), pièces de groupe. Après avoir créé en 2018 le duo RIGEL & BETELGEUSE, adressé pour le public en extérieur, il est actuellement en création avec VEGA (temporary title), pièce pour 4 artistes en orbite autour du soi et de la notion du mythe.

*Danse Carpe Diem /
Emmanuel Jouthe*

emmanueljouthe.com

ÉCOUTE POUR VOIR



Crédit photo : Vanessa Forget | Interprète : Sarah Dell'Ava

ÉCOUTE POUR VOIR propose une variété de solos dispersés dans l'espace et dansés simultanément. Munis tous deux d'une paire d'écouteurs rattachés à un iPod, danseur et spectateur partagent une chorégraphie en tête à tête le temps d'une musique. Les spectateurs peuvent vivre une déclinaison diversifiée de danses en allant d'un interprète à l'autre, comme ils peuvent prendre plaisir à observer l'ensemble mouvant et coloré à distance. Ils sont ainsi libres d'entrer dans la danse selon leurs envies et leurs affinités.

Le propos de cette pièce chorégraphique est de créer des moments privilégiés avec des individus et de favoriser la rencontre. ÉCOUTE POUR VOIR offre, d'une manière intimiste, une nouvelle perspective du corps en mouvement associé à différentes mélodies, mettant en scène des personnes synthonisées et enrobées d'un même univers sonore.

Réunis pour un moment, liés par le mouvement, danseurs et spectateurs vivent, chaque fois, une rencontre toute particulière où les solos se révèlent dialogues de proximité, partages uniques et bouleversants.

Au fil des ans, la compagnie a su adapter la pièce en développant des propositions singulières qui s'articulent autour de différents contextes.

Pour visionner la vidéo de présentation de l'oeuvre :
<https://vimeo.com/51442131>

Agente
Yaëlle Azoulay, pour Résonances
danse@agenceresonances.com
514 912-9235

DÉMARCHE ET ACTION CULTURELLE



Credit photo : Vanessa Forget



Credit photo : Vanessa Forget

Pour Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe, la création relève d'une profonde volonté d'entrer en relation avec l'individu, qu'il soit spectateur ou danseur. Depuis plus de 15 ans et par le biais d'une douzaine d'œuvres, la compagnie rayonne sur les scènes locales, nationales et internationales.

DCD/EJ désire partager l'expérience de la beauté à travers toute une déclinaison de sensibles afin de proposer au public une poésie humaine qui allie une danse tant sensuelle que percussive, tant minimale que dynamique, tantôt animée par le risque physique, tantôt colorée par des situations incongrues. Cette démarche a instauré un dialogue au centre duquel le mouvement se substitue à la parole, afin de convoquer l'imaginaire du spectateur.

En plus de répondre à ses objectifs artistiques et humains, les actions de médiation culturelle concourent à dynamiser la relation entre la compagnie et les publics en interpellant le regard du spectateur via des propositions variées, artistiquement riches, néanmoins accessibles, qui diffèrent de la simple rencontre après le spectacle.

DCD/EJ tient également à ce que ses projets participent à la démocratisation de la danse en allant à la rencontre du spectateur sur un terrain qui lui est familier tout en offrant des approches personnalisées selon les clientèles.

En adéquation avec ces valeurs, la compagnie souhaite positionner l'échange humain au cœur de son art. C'est pourquoi, depuis 2008, elle oriente aussi ses actions vers la communauté et met sur pied des projets de création comme :

- ÉCOUTE POUR VOIR
- CINQ HUMEURS
- *Lever de rideau* (une activité de médiation culturelle singulière)
- PROXIMITÉS VARIABLES (UN projet de recherche)

*Danse Carpe Diem /
Emmanuel Jouthe*

emmanueljouthe.com

REVUE DE PRESSE

MOONEYONTHEATRE.COM

ÉCOUTE POUR VOIR (DANSE CARPE DIEM/EMMANUEL JOUTHE) 2014 SUMMERWORKS REVIEW (16 août 2014)
<http://www.mooneyontheatre.com/2014/08/16/ecoute-pour-voir-danse-carpe-diememmanuel-jouthe-2014-summerworks-review/>

CEAS CÔTES D'ARMOR

De la danse contre la solitude (24 avril 2014)
<http://ceas22.com/de-la-danse-contre-la-solitude/>

LE DEVOIR

Petite-Vallée portée par le souffle de Laurence Jalbert (19 juin 2013)
<http://www.ledevoir.com/culture/musique/381150/petite-vallee-portee-par-le-souffle-de-laurence-jalbert>

LAFABRIQUECULTURELLE.TV

Écoute pour voir (dossier, 2013)
<http://www.lafabriqueculturelle.tv/dossiers/7/ecoute-pour-voir>

LA MÉDIATION CULTURELLE (VILLE DE MONTRÉAL)

ÉCOUTE POUR VOIR (28 mars 2012)
<http://montreal.mediationculturelle.org/les-projets/ecoute-pour-voir/>

LE DEVOIR

De la culture partout... (1^{er} octobre 2011)
<http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/332717/de-la-culture-partout>

COLLABORATEURS

DIRECTION ARTISTIQUE

Emmanuel Jouthe

CHORÉGRAPHIE

Emmanuel Jouthe
en collaboration avec les interprètes

INTERPRÈTES EN ALTERNANCE

Audrey Rochette
Élise Bergeron
Frédéric Gagnon
Gabrielle Surprenant-Lacasse
James Philips
Jessica Serli
Lila Geneix
Marie-Joëlle Hadd
Marilyne St-Sauveur
Nicolas Labelle
Philippe Poirier
Rosie Contant
Sarah Dell'Ava

CRÉATION

2008



Crédit photo : Vanessa Forget



Crédit photo : Vanessa Forget



Crédit photo : Vanessa Forget

*Deux large lieux /
Emmanuel Jouthe*

emmanueljouthe.com