

CORPS DE TEXTE



Crédit photo : Vivien Gaumand | Interprète : Marilynne St-Sauveur

*Deux Corps Dieux /
Emmanuel Jouthe*

CORPS DE TEXTE



Crédit photo : Vivien Gaumand

CORPS DE TEXTE est une série de solos évoluant dans un univers où la littérature et la poésie sont à l'honneur.

Ce concept, excroissance du projet ÉCOUTE POUR VOIR, met en mouvement des mots, extraits de romans, poèmes et autres œuvres littéraires, dans des solos de 3 à 4 minutes.

Reprenant le thème de proximité cher au chorégraphe, le corps du danseur prend la forme du texte et enveloppe l'imaginaire du spectateur dans un intime tête-à-tête. À l'écoute du sens puissant des mots, le langage corporel se révèle comme un lieu de rencontre et de partage à la fois délicat et rafraichissant.

Avec CORPS DE TEXTE, Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe explore davantage le concept d'identité/relation. En utilisant diverses langues pour l'enregistrement des textes (arabe, espagnol, anglais, français, japonais, etc.), la pièce amène l'imaginaire du spectateur dans un état de dépaysement qui favorise et provoque l'ouverture à l'autre.

Diffusion
Yaëlle Azoulay
danse@agenceresonances.com
514 912-9235

*Danse Carpe Diem /
Emmanuel Jouthe*

emmanueljouthe.com

COLLABORATEURS

CHORÉGRAPHIE

Emmanuel Jouthe
en collaboration avec les interprètes

INTERPRÈTES

Élise Bergeron
Nicolas Labelle
James Phillips
Marilyne St-Sauveur
Lila Geneix
Philippe Poirier
Rosie Contant

CONCEPTION SONORE

Jérémie Jones

CRÉATION

2016



Crédit photos : Vivien Gaumand

Diffusion :
Yaëlle Azoulay
danse@agenceresonances.com
514 912-9235

Deux Corps Deux
Emmanuel Jouthe
emmanueljouthe.com

COMPAGNIE

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe est un organisme à but non lucratif fondé en 1995. Après quatre ans de codirection artistique assumée par six membres chorégraphes et interprètes, Emmanuel Jouthe devient en 1999 l'unique directeur artistique de la compagnie.

Au-delà de la création, de la production et de la diffusion d'œuvres chorégraphiques, Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe contribue au développement du public de la danse contemporaine à travers la promotion d'activités de sensibilisation et de la médiation culturelle.

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe s'est donné comme mandat de favoriser l'exploration et l'essai dans un processus continu de recherche. Ainsi, la compagnie participe à l'enrichissement du milieu de la danse contemporaine.

Depuis 2004, Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe est membre de Circuit-Est centre chorégraphique. À titre de compagnie membre, elle bénéficie d'espaces de création et d'expérimentation à tarif préférentiel, d'un bureau et de différentes ressources partagées.

La compagnie a créé et diffusé plus d'une quinzaine de créations; plusieurs de ces pièces ont été présentées au Canada ainsi qu'en Europe.

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe reçoit le soutien financier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.



Crédit photo : Vanessa Forget

Diffusion :
Yaëlle Azoulay
danse@agenceresonances.com
514 912-9235

*Danse Carpe Diem /
Emmanuel Jouthe*

emmanueljouthe.com

DÉMARCHE



Pour Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe, la création relève d'une profonde volonté d'entrer en relation avec l'individu, qu'il soit spectateur ou danseur. Depuis plus de 15 ans et à travers une douzaine d'œuvres, la compagnie rayonne sur les scènes locales, nationales et internationales.

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe désire partager l'expérience de la beauté à travers toute une déclinaison de sensibles afin de proposer au public une poésie humaine qui allie une danse tant sensuelle que percussive, tant minimale que dynamique, tantôt animée par le risque physique, tantôt colorée par des situations incongrues. Cette démarche a instauré un dialogue au centre duquel le mouvement se substitue à la parole, afin de convoquer l'imaginaire du spectateur.



En adéquation avec ces valeurs défendues à travers des créations du chorégraphe, la compagnie souhaite positionner l'échange humain au cœur de son art. C'est pourquoi, depuis 2008, elle oriente aussi ses actions vers la communauté et met sur pied des projets de création tels qu'ÉCOUTE POUR VOIR, CINQ HUMEURS et une activité de médiation culturelle singulière appelée *ET SI ON DANSAIT ?*.

En plus de répondre à ses objectifs artistiques et humains, les actions de médiation culturelle concourent à dynamiser la relation entre la compagnie et les publics en interpellant le regard du spectateur via des propositions variées, artistiquement riches, néanmoins accessibles, qui diffèrent de la simple rencontre après le spectacle.

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe tient également à ce que ses projets participent à la démocratisation de la danse en allant à la rencontre du spectateur sur un terrain qui lui est familier tout en offrant des approches personnalisées selon les clientèles.

Diffusion :
Yaëlle Azoulay
danse@agenceresonances.com
514 912-9235

*Danse Carpe Diem /
Emmanuel Jouthe*

emmanueljouthe.com

EMMANUEL JOUTHE



Emmanuel Jouthe est chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe. Depuis maintenant 20 ans, il a réalisé plus d'une quinzaine de pièces qui viennent alimenter son répertoire. En quête d'une relation de proximité sincère entre le spectateur et la danse, il encourage l'exploration et la création en questionnant le corps et le mouvement à travers des territoires scéniques et des relations artistiques diversifiés ainsi que par le biais de concepts comme l'Autre, la Beauté et l'Authenticité.

En plus d'ÉCOUTE POUR VOIR, projet phare créé en 2008, notons à son répertoire les pièces STACCATO RIVIÈRE (2007) et WHEN WE WERE OLD (2013), trio et duo dans lesquelles il a dansé, ainsi que CINQ HUMEURS (2010) et SUITES PERMÉABLES (2017), pièces de groupe. Après avoir créé en 2018 le duo RIGEL & BETELGEUSE, adressé pour le public en extérieur, il est présentement en création avec une pièce pour 4 artistes en orbite autour du soi et de la notion du mythe.

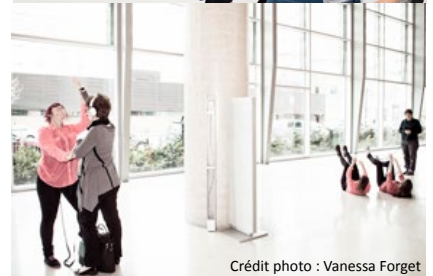
Diffusion :
Yaëlle Azoulay
danse@agenceresonances.com
514 912-9235

*Danse Carpe Diem /
Emmanuel Jouthe*

emmanueljouthe.com

RÉPERTOIRE

- SOLOS** Aechylos, 50 min (2003)
Le Sabot de Maogani, 20 min (1997)
Rouge de jours, Blause de nuit, 20 min (1997)
- DUOS** RIGEL & BETELGEUSE (2017)
WHEN WE WERE OLD, 55 min (2013)
M, 30 min (2002)
Accélération, 17 min (2001)
FH... les petites morts de la paume, 22 min (1998)
Entre Caligula et le P'tit Prince, 8 min (1996)
- TRIOS** Staccato Rivière, 50 min (2007)
Vitrail (phase #1 du diptyque Dimanche XX1e), 180 min (2003)
Comptine pour demain, 20 min (1995)
- QUATUORS** Les petites morts de la paume, 25 min (1997)
L'affaire du lundi, 30 min (1995)
- PIECES DE GROUPE** CORPS DE TEXTE, 90 min (2016)
SUITES PERMÉABLES, 45 min (2015)
CINQ HUMEURS, 60 min (2010)
ÉCOUTE POUR VOIR, 90 min (2008)
Y, 50 min (2008)
Chanel et les gémeaux, 50 min (2002)
3 Centauremachia 4, 45 min (2000)
Et si je gouvernais ma légèreté!, 40 min (1999)
Corpo trepidente, corps coupable, 35 min (1998)
Attention Morgane!, 30 min (1997)
Carpe Diem, 45 min (1995)



Diffusion :
Yaëlle Azoulay
danse@agenceresonances.com
514 912-9235

*Dans Carpe Diem /
Emmanuel Jouthe*

emmanueljouthe.com

ÉQUIPE



ADMINISTRATION

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe, Édifice Jean-Pierre-Perreault
2022, rue Sherbrooke Est, bureau 301
Montréal (Québec) H2K 1B9

www.emmanueljouthe.com

ALEXANDRE BRAULT

Directeur général
dg@emmanueljouthe.com

EMMANUEL JOUTHE

Directeur artistique
emmanuel@emmanueljouthe.com

PAULINE VÉDIE

Agente administrative
administration@emmanueljouthe.com

MÉLANIE PRIMEAU

Responsable de production
production@emmanueljouthe.com

PAULINE MULLER

Agente aux communications
media@circuit-est.qc.ca



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Circuit-Est
centre chorégraphique