

# ÉLAGE DIOUF

P r e s s k i t

---



# ZOUTIKO



Vitor Munchoz

## SPOTLIGHT Élage Diouf

**Robin Denselow** catches up with the Québec-based Senegalese singer-songwriter and percussionist who has just released a new album

Élage Diouf has always been fascinated by percussion. Growing up in Dakar, the Senegalese capital, he spent his time “tapping on desks at school, or on the kitchen table. Then there were the percussion battles between children in the street, banging on cars and using them as instruments. I never had a teacher, but I’d watch other percussionists, and see what they were doing...”

It was the start of a long and colourful career that has involved collaborations with rock bands, dance and circus groups, and a move to Canada’s French-speaking province of Québec, where he has now released his third solo album, *Wutiko*. It’s an engaging, varied set that proves he’s an artist that surely deserves to be better-known in Europe and the UK.

Until he began his solo career, Élage was called El Hadji Fall Diouf and worked with his brother Karim, another singer and drummer. Their father, “an office worker for the government,” didn’t like the idea of them being percussionists and Élage worked as an electrician as the duo established their

reputation, performing with bands including Dougou Fana et les Élèves. In 1993 they drummed alongside the legendary Doudou N’Diaye Rose, when he staged “a percussion symphony in a Dakar hotel, with 100 people playing together – an event I’ll never forget.”

In 1996 there was an offer to tour with the Diamano Coura West African Dance Company, but when they reached Québec the brothers decided they were unhappy with the salaries and working conditions, and simply quit. It was summer, and they had yet to experience Canada’s famously bitter winters, but they soon became part of the Québécois music scene, playing with French-language hip-hop band Dubmatique, singer-songwriter Ariane Moffatt and rock-reggae band Les Colocs. Élage won an award for co-writing the bleak and powerful “Tassez-vous de D’Là” with the band’s leader André (Dédé) Fortin.

After the band broke up, following Fortin’s suicide, the brothers released an album of their own, *Dund* (2005), and spent three years touring the world’s stadiums with Cirque du

Soleil. “I loved that,” says Élage. “We had a major role in the show with drum battles.”

His subsequent split with Karim was “a bit of an accident... We wanted to go in different directions, so I had no choice.” Élage has always been a songwriter, “sometimes spending 15 years on the same song,” and his solo debut *Aksil* (2010) showcased his eclectic approach, winning a Juno Award for World Music Album of the Year. *Wutiko* is brimming with influences ranging from *mbalax* to North American and Caribbean styles, while demonstrating Élage’s skills as a percussionist and singer-songwriter with a fine, soulful voice.

His albums feature a range of African percussion, from *djembe* to *sabar* drums, but on stage he leads his four-piece band while playing the Brazilian *timbau* drum, “which is better suited for the climate and for touring.” Hopefully, we’ll get to see him coaxing rhythms from it here in the autumn. ♦

♦ **ALBUM** *Élage Diouf’s new album Wutiko is reviewed this issue, see p40*

## Africa REVIEWS

### Lekan Babalola

#Mr Lakaaye

Oyeku Meji Records (57 mins)

★★★★★

**A unique return from the Nigerian jazz musician**



Lekan Babalola has an impressive track record as a musician (percussionist and composer/

arranger) and filmmaker. One of Nigeria's outstanding jazz musicians, he's worked on two Grammy-winning albums: Ali Farka Touré & Toumani Diabaté's *In the Heart of the Moon* and Cassandra Wilson's *Loverly*. He's played with a host of luminaries including Art Blakey, Prince, Tony Allen and David Byrne. He's also the founder and creative director of Ifa-Yoruba Contemporary Arts Trust – in his youth, his grandmother who was an ardent follower of the Yoruba Ifá faith, took him to her priest for regular divininations. So it's not surprising that

he describes his new album as an Afro-futurist re-imagining of Ogun, a primordial Yoruba *orisha*. That's who #Mr Lakaaye is.

Something of a mixed bag, most of the album has a very full sound, created by a nine-piece band, three backing vocalists, two rappers (Rykal and Jay L'Booth) plus lead vocals by Lekan and Kate Luxmoore. It's a quality production with some storming brass ensemble sections, but the arrangements somehow come across as a little dated. The styles they play vary from South African *marabi* jazz ('Time Come') through the Afrobeat of his tribute to Fela Kuti ('Your Highness'), to Caribbean jazz ('Wet Nurse Trad'). Then there's three arrangements of English folk songs, which puzzled me, particularly the choral version of 'John Barleycorn' with a blaxploitation movie-style backing. But my favourite is the placid beauty of the final track, 'Omi' (Water), a song for the Yoruba river deities, which leaves the band far behind and

features ethereal vocals, percussion and the real sound of water.

MAX REINHARDT

TRACK TO TRY *Omi*

### Élage Diouf

Wutiko

InTempo Musique (54 mins)

★★★★★

**Afro-pop and upbeat chants**



Heard on our recent *Global Sounds From Québec* CD (November 2021, #172), this is Élage's third album since he moved to Canada a quarter of a century ago. His 2010 debut *Aksil* won a Juno Award for Best World Music Album and he found a global audience as the featured drummer with Cirque du Soleil. But despite his long exile from Africa, he's not lost touch with his Wolof roots, and on *Wutiko* he mixes Youssou N'Dour-style Afro-pop balladry, thundering *sabar* and *tama* drumming and traditional call-and-

response folk chants with melodic Western pop and soft-rock influences.

Singing mostly in Wolof he has a strong, supple, baritone voice while an array of well-chosen guests lend the album an admirable diversity. They include ace guitarist Ousmane Gangué on the Cheikh Lô-sounding title-track, the soulfully voiced French-Canadian jazz singer Marie-Christine Depestre who duets gloriously on 'Mouslay', the rapper Ousmane Traoré on 'Taar' and the cello and sultry voice of Jorane on the classical-sounding album closer 'Bamel'. With the exception of the latter, the mood is mostly upbeat and there's a warmth and sincerity that makes you wish translations of the lyrics were available.

NIGEL WILLIAMSON

TRACK TO TRY *Bamel*

### Fela Kuti

Vinyl Box Set #5

Partisan Records (7 CDs, 260 mins)

★★★★★

**Stellar Kuti selection curated by Coldplay's Chris Martin**



Fela Kuti's vast and sprawling catalogue has been repackaged and repurposed, anthologised and

annotated countless times since his death in 1997 but Partisan's vinyl box sets have hit on a neat twist by presenting each instalment as the curation of a prominent musician. The first four box sets in the series were curated by Erykah Badu, Brian Eno, Ginger Baker and Questlove. This fifth set was overseen by Coldplay's Chris Martin and Femi Kuti, who played on the track 'Arabesque' on Coldplay's 2019 album *Everyday Life*.

Apart from the pair of them writing pleasing but brief introductions in the liner notes, it's not entirely clear what 'curating' means, for the box consists of seven albums that largely chose themselves by not having featured in the previous instalments. For the record, the albums we get here are *Why Black Man Dey Suffer* (1971), *Noise for Vendor Mouth* (1975), *Kalakuta Show* (1976), *Excuse O* (1976), *Ikoyi Blindness* (1976), *Original Sufferhead* (1981), and *Overtake Don Overtake Overtake* (1989), all with original artwork meticulously recreated from the original vinyl pressings. The music is almost universally fantastic, of course, and there is one notable event in that we get the full 25-minute version of the title-track of *Original Sufferhead*. Previous reissues have featured a



### Imarhan

Aboogi

City Slang (44 mins)

★★★★★

**Softer sounds and clever collabs are a triumph for these Touareg rockers**



All aboard the Touareg camel train once again for Imarhan's third album *Aboogi* – and a serene, timeless trip across the desert it is, too. The recent trend among Touareg guitar bands has been for every

release to try to rock harder than what has gone before, but here the group led by Iyad Moussa Ben Abderahmane (aka Sadam), dial it down with a semi-acoustic record full of haunting beauty.

After their first two albums were recorded in exile in France, perhaps it was the joy of being able to record for the first time in their home city of Tamanrasset in

southern Algeria that persuaded them to relax and chill. The result is an album that sounds markedly different from the traditional Tinariwen template. True, the electric guitars still get cranked up here and there, such as on the desert blues coda to the otherwise gentle opener 'Achinkad', but *Aboogi* is in effect a Touareg folk-rock record on which the rhythms pulse with a subtle transcendence. The collaborations with Sudanese singer Sulafa Elyas on the mournful 'Taghadart' and Super Furry Animals' Gruff Rhys singing in Welsh on 'Adar Newlan' are smartly done, too.

NIGEL WILLIAMSON

TRACK TO TRY *Achinkad*

© Friday, October 22



# THE CANADIAN

*Fastest News Reporter In Canada, North America and Europe*

## Wutiko, Élage Diouf

© March 12, 2021

It is a real pleasure to find the warm and hoarse voice of the composer and percussionist Élage Diouf, six years after the release of his previous album. *Wutiko*, his third, continues the work of musical mixing that defines the career of the Senegalese of origin, generous and authentic musician moved by the encounters between the rhythmic and melodic forms of the traditions of his corner of Africa and popular music from here – or elsewhere, in the specific case of *Daaw*, funny Afro-Cuban split in duet with the troubadour Carlos Placeres. Diouf also visits Jamaican music (on *Cool Fine Nice* and *BoulmaSori*) and soul pop (on the banal ballad *Dom*, but especially on *Mouslay*, powerful duet with Marie-Christine Desprestre). But it is by highlighting his rich percussive play that he keeps our attention, on the very beautiful *Nittee* or the scorching *Navetane*, which sounds like a tribute to Nigerian percussionist Babatunde Olatunji. And at the very end, the stroke of genius of the record: *Bamel*, collaboration with singer and cellist Jorane, leading us to dream of a complete duet album.

[Listen People Like You](#)

### Wutiko

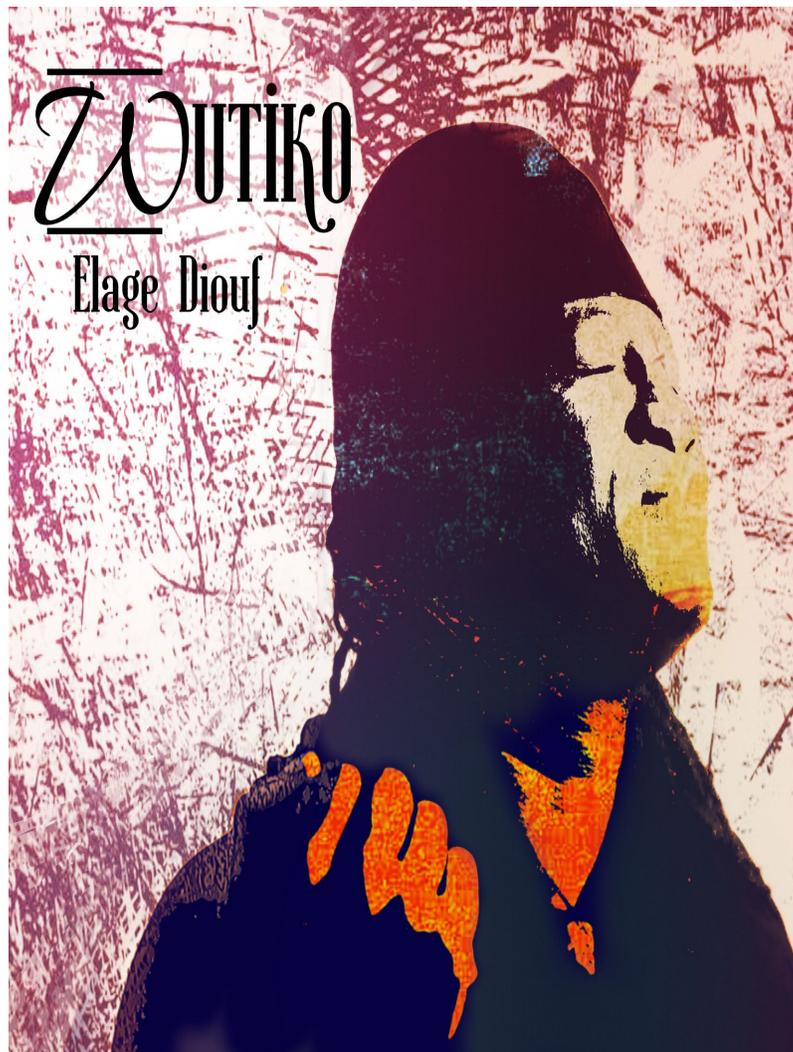
★★★

Pop

Élage Diouf, InTempo Music

# LEDEVOIR

## Wutiko, Élage Diouf



**Philippe Renaud**

12 mars 2021 **Critique**

Musique

C'est un réel bonheur que de retrouver la voix chaude et éraillée du compositeur et percussionniste Élage Diouf, six ans après la sortie de son précédent album. *Wutiko*, son troisième, poursuit l'ouvrage de métissage musical qui définit la carrière du Sénégalais d'origine, généreux et authentique musicien mû par les rencontres entre les formes rythmiques et mélodiques des traditions de son coin d'Afrique et la musique populaire d'ici — ou d'ailleurs, dans le cas précis de *Daaw*, amusant écart afro-cubain en duo avec le troubadour Carlos Placeres. Diouf visite aussi les musiques jamaïcaines (sur *Cool Fine Nice* et *BoulmaSori*) et le soul pop (sur la banale ballade *Dom*, mais surtout sur *Mouslay*, puissant duo avec Marie-Christine Despestre). Mais c'est en mettant en valeur son riche jeu percussif qu'il garde notre attention, sur la très belle *Nittee* ou la torride *Naveane*, qu'on croirait être un hommage au percussionniste nigérian Babatunde Olatunji. Et à la toute fin, le coup de génie du

disque : *Bamel*, collaboration avec la chanteuse et violoncelliste Jorane, nous menant à rêver à un album complet en duo.

Écoutez *People Like You* (<https://youtu.be/fTsFTtN-Vf4>)

## ARTS

# Le parcours de vie au cœur du nouvel album d'Élage Diouf



« Wutiko » est le troisième album studio d'Élage Diouf.

PHOTO : RADIO-CANADA / MATHIEU LAVOIE

### Radio-Canada

Publié le 3 mars 2021

L'artiste québécois d'origine sénégalaise prépare la sortie de *Wutiko*, son nouvel album à paraître le 12 mars prochain. Élage Diouf, qui a été révélé au public québécois grâce à sa participation à l'album *Dehors novembre* du groupe Les Colocs en 1998, y aborde la richesse du parcours de l'être humain.

« Ça parle d'une quête, celle des pièces manquantes et des réalisations qu'on n'a pas faites quand on avance dans la vie, a expliqué l'artiste à

Catherine Richer, chroniqueuse culturelle du *15-18*. Pour moi, la vie, c'est comme avoir un sac qu'on remplit avec toutes sortes d'expériences et de décisions. On prend notre sac et on fonce dans la vie. »

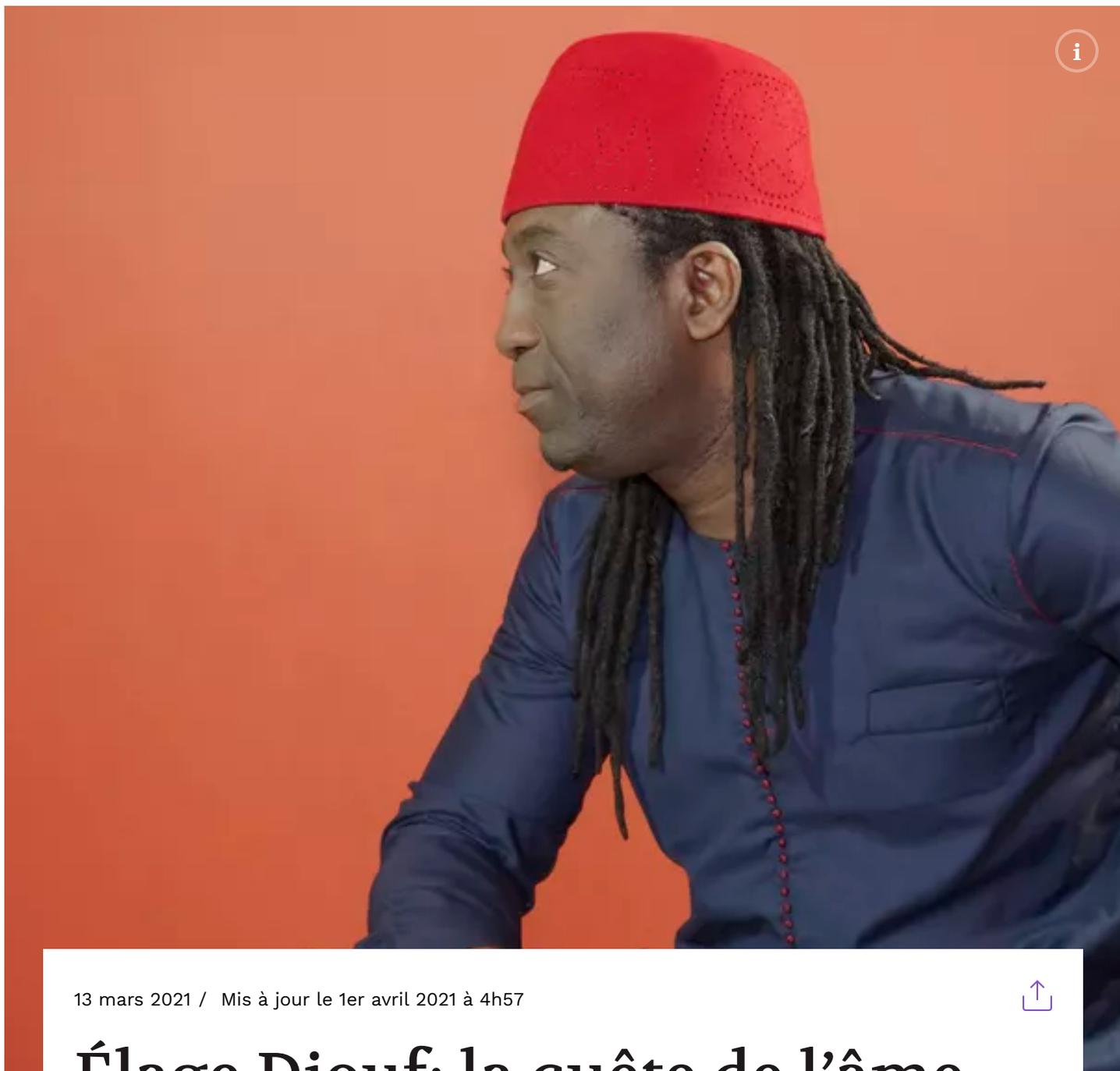
Le troisième album studio d'Élage Diouf a été entièrement enregistré en wolof, sa langue maternelle. *Wutiko* est un retour aux sources à plusieurs égards, puisque l'artiste s'est aussi rendu au Sénégal pour la production de ce disque et qu'on y trouve plusieurs sonorités propres à la musique de son pays.

« Pour cet album, je voulais qu'il y ait une touche beaucoup plus [traditionnelle], a ajouté Élage Diouf. C'est pourquoi je suis allé au Sénégal pour avoir ces instruments qu'on ne peut pas trouver ici, comme des percussions ou des guitares. »

En plus d'aborder le thème de l'évolution et de la résilience de l'humain, *Wutiko* est aussi un appel au respect mutuel entre les personnes de différents horizons. Ce métissage socioculturel est au cœur de la vie du musicien qui a émigré du Sénégal pour vivre au Québec. Sur son nouvel album, cela se traduit par la collaboration de plusieurs artistes, dont Jorane, Marie-Christine Depestre et Carlos Placeres.

#### À lire aussi :

- Chronique musicale avec Catherine Richer : Élage Diouf et son nouvel album *Wutiko*
- L'hommage de Djely Tapa à Ali Farka Touré, géant de la musique africaine



13 mars 2021 / Mis à jour le 1er avril 2021 à 4h57



# Élage Diouf: la quête de l'âme



MARIO BOULIANNE  
Le Droit



Article réservé aux abonnés

**Quand on parle de musique du monde, le nom d'Élage Diouf s'impose de lui-même. L'auteur-compositeur-interprète et**

## **percussionniste d'origine sénégalaise a offert cette semaine un troisième album qui réunit plusieurs artistes provenant d'autant d'horizons musicaux.**

**A**vec *Wutiko*, qui veut dire La Quête en wolof, Diouf propose ce qui pourrait bien être l'album le plus achevé de sa carrière.

D'abord prévue pour le printemps 2020, la sortie de cette galette de 11 chansons a été repoussée en raison de la pandémie. Mais, cela aura permis à l'artiste de faire quelques retouches qui auront, au final, ajouté encore plus de lumière à un disque qui en offrait déjà beaucoup.

« On a terminé l'enregistrement de l'album en avril 2019, confie-t-il lors d'une entrevue avec *Le Droit* plus tôt cette semaine. Pour y arriver, j'ai travaillé avec des gars de grand talent comme Micheal Shand, Rick Haworth et Guy Kaye. Avec le retard dans le lancement, j'ai fait quelques retouches ici et là. C'est comme une lettre qu'on n'a pas encore postée. On peut rattraper quelques petites imprécisions, disons ! »

*Wutiko* est un album qui reflète le bagage musical de Diouf, ses années de scène ainsi que ses multiples rencontres et collaborations.

On y retrouve des textes enveloppés de mélodies aux influences de pop, world, folk, traditionnelles et asiko qui s'harmonisent parfaitement aux propos de l'auteur-compositeur.

« On a tous à l'intérieur de soi une quête, un destin. *Wutiko* est mon sac de voyage dans lequel se trouvent mes défis, mes quêtes, mes réussites, mes embûches, mes acceptations, explique-t-il. C'est tout ce dont j'ai besoin pour poursuivre mon chemin et affronter le sommet de ma vie. Mais, avant tout, j'ai fait cet album pour le plaisir de la musique. »



L'album *Wutika* est disponible sur toutes les plateformes de téléchargement.

— PHOTO DE COURTOISIE

## Duos et collaborations

Reconnu comme étant une grande vedette par ses compatriotes sénégalais, Élage Diouf livre avec *Wutika* un album inspiré autant de sa vie au Sénégal que de celle au Québec.

Chanté en wolof — la langue la plus parlée au Sénégal — l'artiste aborde des grands thèmes de la vie comme la quête, l'évolution et le destin de l'être humain.

« Ça peut paraître lourd comme ça, mais le propos s'enrobe d'une musique festive et très joyeuse, ajoute l'artiste. On puise dans des sonorités africaines, brésiliennes et même dans des accords de folk et de country. »

L'album propose plusieurs duos, et ce, avec des artistes aussi variés

que Jorane, Marie-Christine Depestre, Carlos Placeres ou Ousmane Traoré.

« J'ai choisi tous ces artistes pour ce qu'ils et elles ont à offrir et surtout parce que je suis un *fan* de leur musique, avoue-t-il. Quand j'ai écrit *Bamel* par exemple, j'ai tout de suite pensé à Jorane et son violoncelle. Même chose pour *Mouslay* sur laquelle j'ai demandé à Marie-Christine (Depestre) de chanter. »

Et il semble bien que personne ne puisse dire non à Élage Diouf.

« Mais, je ne demande pas à tout le monde, alors je m'assure ainsi que les artistes que j'approche ont déjà envie de jouer avec moi », lance en riant l'auteur-compositeur.

Au fil de sa carrière, le Sénégalais a croisé le parcours de nombreux artistes, québécois ou canadiens.

Entre 2015 et 2020, il a tracé sa route au Québec, à travers le Canada, aux États-Unis, en Europe et au Sénégal. Pendant ces années, il a collaboré avec Johnny Reid et il a également fait partie de l'œuvre *Thoreau : Retour à Walden*, initiée par Richard Séguin.

Il s'est aussi fait connaître du public québécois pour sa collaboration avec André « Dédé » Fortin et les Colocs, à titre de coauteur de la chanson *Tassez-vous de d'là*.

Il a aussi pris part, à titre d'artiste-vedette, à la tournée du spectacle *Delirium* du Cirque du Soleil, où il a participé à plus de 200 représentations.



**Élage Diouf c'est aussi fait connaître du public québécois pour sa collaboration avec André « Dédé » Fortin et les Colocs, à titre de coauteur de la chanson *Tassez-vous de d'là*.**

— PHOTO DE COURTOISIE

## Lancement

C'est en 1996 que le percussionniste, auteur, compositeur et interprète s'installe au Canada. Récipiendaire de nombreux prix — Juno, Félix et prix de la SOCAN, Élage Diouf est devenu une figure importante de la scène de la musique du monde au Canada.

Il offre en 2010 *Aksil*, son premier album, et ensuite *Melokáane* en 2015.

*Wutika*, son troisième opus, a été lancé officiellement vendredi simultanément au Canada, en Europe et au Sénégal.

Il est évidemment disponible sur toutes les plateformes de téléchargement et en version physique par le biais du site de l'artiste.

Pour accompagner cette sortie, Élage Diouf fera une série de concerts virtuels du 27 mars au 1er mai (billets en vente [ici](#)).

La liste complète des spectacles est aussi disponible sur le site de l'artiste.

- 
- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1</b></p> <p>MUSIQUE</p>  <p>📅 Décès de la légende jamaïcaine du reggae Bunny Wailer</p> <p>2 mars 2021</p> | <p><b>2</b></p> <p>MUSIQUE</p>  <p>📅 Un nouvel extrait pour Phil G. Smith</p> <p>1er avril 2021</p> |
|--|---|

 **Ne perdez plus votre temps à chercher sur le Web**  
Encouragez l'achat local, un choix intelligent !

UNE INITIATIVE DE: 

mercredi 14 avril 2021

INFOLETTRE

NOUS JOINDRE

🕒 15:38:15



Accueil / Art

# L'Anglicane présente Élage Diouf en ligne

✍ Aude Malaret 🕒 17 mars 2021 07:18



CRÉDIT : COURTOISIE

**À la suite du passage de la Chaudière-Appalaches en zone orange, L'Anglicane annonce sa réouverture le 1er avril. D'ici là, les spectateurs pourront patienter avec un spectacle virtuel, le 27 mars.**

Élage Diouf et ses invités, Jorane, Carlos Placeres et Marie-Christine Depestre, donneront un spectacle virtuel inédit le 27 mars à 20h, au cours duquel un échange avec le public est prévu.

L'artiste enthousiaste et talentueux fera voyager le public dans son univers métissé et dévoilera les pièces de son nouvel opus Wutiko. Accompagné de musiciens, l'auteur-compositeur-interprète et maître percussionniste touche avec finesse aux grands thèmes de la vie.

### **Deux spectacles annulés**

D'ici la réouverture de la salle, L'Anglicane doit annuler le spectacle de Laurence Jalbert prévu le 20 mars prochain.

Le spectacle de The Lost Fingers, programmé le 22 avril prochain, devra aussi être annulé, puisque «le nombre de spectateurs attendus à cette représentation excède de façon importante la capacité d'accueil qui nous est permise actuellement en conformité des mesures prescrites de distanciation», indique la salle lévisienne.

Les détenteurs de billets achetés au guichet ou par téléphone seront contactés et remboursés. Si vous avez acheté vos billets en ligne, un remboursement automatique sera effectué sur le compte de la carte de crédit utilisée et un courriel de confirmation de remboursement envoyé.

Les spectacles annulés pourraient être reprogrammés lors de la prochaine saison.

## **✍ Les plus lus**



### **À 19 ans, elle illustre son premier album jeunesse**

Jeune illustratrice de Lévis, Alice Lemelin signe les images de son premier album jeunesse écrit par Simon Boulerice. Dans ce Cherche et trouve d'un nouveau genre, publié aux éditions Victor et Anaïs, les enfants s'amuseront à trouver des objets, mais devront aussi identifier les émotions des personnages au fil des pages.

🕒 02 avr. 2021 09:03



### **Star Académie : Jacob Roberge poursuivra l'aventure**

Le chanteur et musicien lévisien Jacob Roberge aura évité l'élimination, à l'issue du variété de Star Académie présenté le 4 avril. Le jeune artiste de 23 ans a pu conserver sa place dans le concours musical de TVA grâce au support du public.

🕒 05 avr. 2021 07:58

[< RETOUR AUX COMMUNIQUÉS](#)

LE 11 MARS, 2021

## ÉLAGE DIOUF : SON NOUVEL ALBUM « WUTIKO »

Auteur-compositeur et interprète d'origine sénégalaise Élage Diouf nous revient avec un troisième opus, *WUTIKO*. L'album sera lancé le 12 mars 2021 en simultané au Canada, en Europe ainsi qu'au Sénégal. Pour souligner cette nouvelle sortie, Élage fera une série de concerts virtuels du 27 mars au 1er mai. Les billets sont en vente sur La Trame: [latrame-resonances.com](http://latrame-resonances.com)

27 mars, L'Anglicane (Lévis)

3 avril, Château Scènes (Châteauguay)

9 avril, Salle Pauline-Julien (Ste-Geneviève)

16 avril, Centre culturel Desjardins (Joliette)

23 avril, Théâtre Gilles-Vigneault (St-Jérôme)

1er mai, Centre national des Arts (Ottawa)

Reconnu comme étant une grande vedette par ses compatriotes sénégalais, Élage nous livre un album inspiré autant de sa vie au Sénégal que de celle au Québec. Chanté en wolof, l'artiste aborde les grands thèmes de la vie : la quête, l'évolution et le destin de l'être humain. Humaniste avant tout, Élage n'hésite pas à puiser dans sa vie personnelle pour rendre hommage au respect mutuel. Il admire la résilience de l'humain et le courage de ceux qui surmontent leurs peurs.

Réalisé par Élage Diouf en collaboration avec Micheal Shand, Rick Hayworth et Guy Kaye, *Wutiko* est un album d'une richesse pure qui reflète son bagage musical, ses années de scène ainsi que ses multiples rencontres et collaborations. On y retrouve des textes enveloppés par des mélodies aux influences hybride de pop, world, folk, traditionnelles et asiko qui s'harmonisent parfaitement aux propos de l'auteur-compositeur.

Élage s'est entouré de plusieurs collaborateurs et artistes de renom pour cet album dont Jorane (Bamel), Marie-Christine Depestre (Mouslay), Carlos Placeres (Daaw) Ousmane Gangue (Wutiko) Ousmane Traoré (Taar).

### WUTIKO

La quête d'une vie

« On a tous à l'intérieur de soi une quête, un destin.

*Wutiko* est mon sac de voyage dans lequel se trouve mes défis, mes quêtes, mes réussites, mes embûches, mes acceptations...

Tout ce dont j'ai besoin pour poursuivre mon chemin  
et affronter le sommet de ma vie.

*Wutiko* trace la voie... »

-Élage Diouf-

Récipiendaire de nombreux prix au fil des années (JUNO, FÉLIX, SOCAN), Élage Diouf a su devenir une figure phare de la scène de la musique du monde au Canada. Il offre en 2010 son premier album *Aksil* et *Melokâane* en 2015. Il a fait une multitude de tournées de spectacles en Amérique du Nord ainsi qu'en Europe et au Sénégal. La qualité musicale de ses albums et l'universalité des sujets qu'il aborde dans ses textes font de lui un artiste unique et reconnu mondialement.

### NU MELNI YOW (PEOPLE LIKE YOU)

*Nu Melni Yow*, écrite par Élage et composée par son complice et ami Johnny Reid avec lequel il a partagé la scène lors de plusieurs tournées pancanadiennes.

[ELAGE DIOUF : SON NOUVEL ALBUM « WUTIKO »](#)

ELAGE DIOUF NU MELNI YOW - (PEOPLE LIKE YOU)



## LES EXTRAITS

Aucun extrait disponible.

---

---

« Notre travail prend tout son sens grâce aux artistes : des passionnés, communicateurs d'émotions peignant des tableaux sonores qui nous font voyager. À nous de les exposer et les faire rayonner! »

- Jean-François Blanchet, président

