

BON DÉBARRAS

BIOGRAPHIE

Bon Débarras est le fruit de la rencontre musicale entre Dominic Desrochers, Jean-François Dumas et Véronique Plasse. Nommé à l'ADISQ dans la catégorie Album de l'année – traditionnel pour ses trois premiers opus, le groupe se distingue par ses compositions originales et des climats musicaux alliant guitare, banjo, violon et harmonica sur des airs accentués de podorythmie, de gigue et de percussion corporelle. Bien ancré dans ses racines québécoises, ce trio montréalais se laisse aussi inspirer par ses voyages et ses rencontres pour offrir une musique grondeuse d'amour et berçante d'énergie.

Avec *En panne de silence* sorti en 2017, Bon Débarras s'aventure audacieusement vers un répertoire presque complètement original imprégné de poésie, de sonorités urbaines ou encore des racines profondes des Premières Nations. Inventifs, les membres du groupe n'en demeurent pas moins fidèles aux rythmes de l'Amérique francophone, dont les saveurs québécoises sont renforcées par l'arrivée du violon. Au fil des années, Bon Débarras a su imposer une identité, un style et une énergie uniques, magnifiquement servis par la polyvalence des musiciens et l'intégration de la gigue et de la percussion corporelle. Leur tout nouvel album *Repères*, lancé en 2019 en témoigne de nouveau.

Le groupe s'est d'ailleurs démarqué en 2014 auprès des diffuseurs européens en se voyant décerner le Prix Lynda Lemay du Festival international de la Chanson de Granby, ce qui a mené à la présentation d'une vingtaine de spectacles en France dans le cadre de la Tournée Granby-Europe en 2016. Depuis sa création, Bon Débarras s'est produit partout au Canada ainsi qu'aux États-Unis, en Suisse, au Royaume-Uni et en France, où il performe régulièrement.

DESCRIPTION DU SPECTACLE : REPÈRES

Presque entièrement formé de compositions originales, le répertoire du trio de musique folk-traditionnelle **Bon Débarras** laisse place au mouvement : poésie rythmique, gigue, percussion corporelle ajoutent un caractère physique à la musique. Le groupe se distingue également par la polyvalence des musiciens qui allient harmonieusement guitare, banjo, violon, mandoline, harmonica, guimbarde et ukulélé, rythmiquement soutenus par la podorythmie et le cajón.

Dans cette mouvance, **Bon Débarras** s'appuie dans son processus créatif sur des fondements qui sont mis en lumière dans ce tout nouveau spectacle : **repères** identitaires, géographiques, linguistiques, culturels, et surtout ceux, humains, qui ont fait naître des collaborations en mots (Joséphine Bacon, Gaston Miron, Simon Gauthier, Gilles Vigneault) et en musique (Michel Faubert, Cédric Dind-Lavoie). **Repères** intérieurs, forgés au fil des rencontres, des voyages, des expériences de vie. **Repères** qui orientent la musique du groupe en l'ancrant solidement dans les traditions québécoises, mais qui la teintent aussi d'un peu d'ailleurs. **Repères** où l'on se réfugie pour en ressortir avec une énergie et un mouvement appelant irrésistiblement à la danse.

DESCRIPTION COURTE DU SPECTACLE : REPÈRES

Ce tout nouveau spectacle met en lumière les fondements sur lesquels le groupe de musique folk-traditionnelle **Bon Débarras** s'appuie dans son processus créatif : **repères** identitaires, géographiques, linguistiques, culturels, et surtout ceux, humains, qui ont fait naître des collaborations en mots (Joséphine Bacon, Gaston Miron, Simon Gauthier, Gilles Vigneault) et en musique (Michel Faubert, Cédric Dind-Lavoie). **Repaires** intérieurs, forgés au fil des rencontres, des voyages, des expériences de vie. **Repères** qui orientent la musique du groupe en l'ancrant solidement dans les traditions québécoises, mais qui la teintent aussi d'un peu d'ailleurs. **Repaires** où l'on se réfugie pour en ressortir avec une énergie et un mouvement appelant irrésistiblement à la danse.

DESCRIPTION DU SPECTACLE SCOLAIRE : L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

L'école buissonnière est une odysée musicale interactive riche de mouvements et d'émotions qui fait halte dans les nombreuses communautés où Bon Débarras a puisé son inspiration. Présentation d'instruments, performances musicales, histoires chantées, chansons racontées, turlutes et danses callées, tout cela dans une ambiance « groove » acoustique. Chose certaine, l'univers unique du trio ne laissera aucun participant indifférent !