

LE TEMPS DES FRUITS



DEVIS TECHNIQUE

Mis à jour le 3 avril 2024

Spectacle pluridisciplinaire

Production *Le temps des fruits* : Marilyn Daoust et Gabriel Léger-Savard

Durée : 1h25 environ.

Contacts :

Création, interprétation et production

Marilyn Daoust et Gabriel Léger-Savard

letempsdesfruits@gmail.co

Direction technique (intérim)

Jean-Marie Gardien

jmgardien1959@hotmail.com

Diffusion

Yaëlle Azoulay (Agence Résonances)

danse@agenceresonances.com

Conception et régie vidéo

Laura-Rose R. Grenier

laura.rose.r.g@gmail.com

Conception décor, costumes et accessoires

Audrée Lewka

Conception des éclairages

Joëlle LeBlanc

Conception sonore

Robin Pineda Gould

Intégration sonore / Sonorisation

Guillaume Létourneau

Équipe de tournée :

2x interprètes

1x directeur technique - machiniste

1x régisseuse vidéo

1x régisseuse lx et sono

Fournis par la salle :

1x chef(fe) éclairage

1x chef(fe) sono

1x chef(fe) vidéo

LE TEMPS DES FRUITS



Synopsis :

Une femme, un homme, une interface de marbre et l'agonie des civilisations.

En habits de gala sur la ligne du temps, nos hôtes documentent et se chargent de millénaires de conquêtes, de savoirs anciens, de découvertes, d'angoisses, de déceptions pour aspirer à resculpter l'héroïsme.

Dans cette pièce pluridisciplinaire jouant sur la mémoire, la transmission et les aspirations, Marilyn et Gabriel explorent autant certains stéréotypes qui les constituent qu'un désir d'authenticité.

Comment faire œuvre d'une forme de militance sensible?

Comment rassembler une communauté pour reprendre l'emprise sur des vécus au bord de l'oubli?

Dimensions du plateau :

Aire de jeu et coulisses

	GRAND FORMAT	PETIT FORMAT
Hauteur sous gril	20'-0''	15'-0''
Largeur	40'-0''	25'-0''
Profondeur	30'-0''	20'-0''

Note :

Adaptation possible selon la salle ; à voir au cas par cas avec la direction technique.

Nous comprenons qu'il peut être complexe pour certaines salles de répondre à nos besoins.

Nous désirons avant tout présenter le spectacle et sommes ouverts à trouver des compromis et des solutions.

Configuration et Habillage :

Configuration frontale avec un habillage mixte pour créer une « boîte noire ».

(cf. plan d'accrochage, annexe A)

LE TEMPS DES FRUITS



Régie :

La régie doit être centrée par rapport au cadre de scène et se faire sans barrière visuelle ou auditive.

Les deux postes d'opération doivent être adjacents pour permettre la communication directe entre les deux opératrices.

Régie Vidéo : 1 opératrice

Fournis par la salle :

- Une table + lampe de régie + une multiprise U-Ground

Fournis par la compagnie :

- Ordinateur + logiciels de mapping (*Module 8, Madmapper*)
- Routeur pour contrôle des petites lampes + logiciel de programmation (*Arduino*)

Régie éclairage et sono : 1 opératrice

• Fournis par la salle :

- Une table + lampe de régie + une multiprise U-Ground
- Une console d'éclairage, idéalement ETC Element + 2 écrans + 1 clavier + 1 souris
- Système de communication ClearCom pour communiquer avec la/le machiniste en coulisse (à cour) : cues de mouvements de décor, manipulation de cordes
- Console de son (6 entrées minimum) pour contrôler les micros et les entrées/sorties de notre enregistreur
- Filage XLR et Jacks nécessaires au patch maison
- Une carte de son ou une DI stéréo + un adaptateur Jack 1/8 vers 2 XLR mâles

Fournis par la compagnie :

- Ordinateur de son + logiciel QLab
- Enregistreur Zoom H4N Pro (2 entrées XLR)

LE TEMPS DES FRUITS



Loge :

La salle doit fournir une loge pouvant accueillir 2 artistes.

Il doit y avoir un accès direct à une salle de bain, une douche et une fontaine/évier pour l'eau potable.

La loge doit aussi être munie de miroirs, d'un éclairage suffisant, d'un support pour les costumes et d'un steamer.

L'accès à une laveuse/sécheuse pour les costumes serait un avantage.

Il serait également apprécié d'y trouver :

- des guenilles et du « pouch-pouch »
- 4 verres
- des snack (sans produits laitiers) et des fruits (pommes et oranges)
- une bouilloire + du thé et une cafetière + du café

ÉCLAIRAGE :

- * La quantité et le modèle des projecteurs d'éclairage peuvent être modifiés selon le devis technique et les spécificités de la salle en accord avec le DT de la compagnie.
- * Possibilité de réduire le nombre de lampes et/ou d'en lier certaines pour s'adapter au nombre de circuits disponibles dans la salle en accord avec le DT de la compagnie.
- * Le plan adapté sera envoyé environ un mois avant la venue de la compagnie.
- * Un pré-accrochage devra avoir été fait avant l'arrivée de la compagnie.

Fourni pas la salle :

- Une console d'éclairage, idéalement ETC Element 60-250
- 5x Bases de boom avec tuyau de 8' ; 4 booms en *side* + 1 pour le « Coin Salon »
- 5x Bases de sol ; 3 en *side* à Jardin + 2 en *side* à Cour
- 3x Adaptateurs U-Ground femelle vers TL3-20A mâle
- 1x Circuit + filage U-Ground pour le rond de poêle (sur l'étagère en métal, à jardin).
- Cadres de gélatines de différentes tailles

LE TEMPS DES FRUITS



Liste des appareils d'éclairage :

- 23x Fresnel 6''
- 5x Zoom 15-30 degré (en FOH)
- 10 x Source4 Zoom 25-50 degré
- 12 x Source4 36 degré
- 3 x Source4 26 degré
- 6 x PAR64 Médium

Fournis par la compagnie :

- 2 x Ovation cycFx (ou équivalent)
- Une lampe « Tiffany » suspendue au plafond + ampoule 200W + quincaillerie d'accrochage (chaîne, corde, sangle d'ancrage en anneau)
- Une lampe « Tiffany » sur pied + ampoule 60W ; posée sur l'étagère en métal
- Lampe à clip fixée à l'étagère en métal
- 14 lampes maison « Les Civilisations », au sol : lampes à batteries contrôlées en wifi via notre système maison (arduino, routeur)
- 18 batteries rechargeables 3.7 V Li-Ion
- Chargeur à piles 3.7 V
- Un routeur Wifi (installé au niveau de la régie Vidéo)
- Les gélatines

VIDÉO :

Fournis par la salle :

- 1 Projecteur vidéo de + de 6000 Lumens (avec lentille 0,8 idéalement) + support d'accrochage
- 1 Projecteur vidéo de 5000 Lumens + support d'accrochage*
- 2 Circuits U-Ground + 2 multiprises ou benjamins au niveau des projecteurs vidéo sur le gril.
- Filage HDMI et Cat-5

LE TEMPS DES FRUITS



Fournis par la compagnie :

* Si la salle ne possède pas 2 projecteurs vidéo, nous louerons celui manquant.

- Un contrôleur MIDI
 - Une carte d'acquisition vidéo
 - Une caméra + un « Magic Arm »
 - Un adaptateur USB-C
 - 3 x Kit d'extender HDMI
 - 2 x 100' de câble CAT-5
 - 1 x 50' de câble CAT-5
 - 1 x 75' de câble CAT-8
-

SONORISATION :

Fournis par la salle :

- Un système de son de base approprié à la salle
- Deux moniteurs de retour sur scène
- 2x Micros bâtons sans fil de type SM-58
- 1x Trépied standard, au niveau de la table à dessin (arrière-scène jardin)
- 2x Pieds de micro Atlas standard, mi-scène à cour et support à petite lampe
- Filage XLR pour relier l'enregistreur à la console : pour l'enregistrement par les micros + diffusion par le système en place.

Fournis par la compagnie :

- Un ordinateur + licence QLab
- Une carte son (si la salle n'en a pas)
- Enregistreur Zoom H4N Pro (2 entrées XLR)

Notes :

L'enregistreur sert pour le moment « Vox Pop » du spectacle.

Lors de l'entrée du public, les interprètes interagissent avec les spectateurs. Marilyn et Gabriel leur posent des questions et se déplacent dans la salle pour collecter leurs réponses en les faisant parler dans le micro.

Ce micro est relié à l'enregistreur, celui-ci enregistre donc toutes les réponses du public, qui seront retransmises sur le système de son de base plus tard dans le spectacle.

LE TEMPS DES FRUITS



DÉCOR ET ACCESSOIRES :

L'espace de jeu se compose d'un « Coin Salon » à jardin (délimité par des pendrillons de velours noir) et d'un espace de présentation au centre et à cour.

Un grand cyclorama est installé en fond de scène dont la partie visible est coupé à jardin derrière l'espace bureau.

Fournis par la salle :

- 1x cyclorama écru (ou autre surface de projection blanche assez opaque)
- Habillage pour créer une « boîte noire »
- Pendrillons de velours noirs : 10' au lointain côté jardin
- Ancrage fixe pour tissu aérien situé en coulisses mi-scène, côté Cour.
- 1x percolateur et tasses pour offrir du thé aux spectateurs

Fournis par la compagnie :

- Le matériel de gréage pour le tissu aérien
- Une table de dessin en bois avec un rouleau de papier et une manivelle
- Un tabouret, derrière la table
- Un tapis décoratif (4' x 6') sous la table
- Une petite étagère blanche en métal
- Un rond de poêle électrique d'environ 1000W sur circuit U-Ground, directement dans le mur ; ce sont les interprètes qui allument et éteignent le rond de poêle.
- Deux gros paniers rectangulaires en rotin brun foncé
- Un panier rond en paille tressée
- Le tissu aérien
- Lot d'autres accessoires : plat à fruits, casserole, etc.

Notes :

Utilisation d'une casserole d'eau sur scène.

Utilisation de pinceaux et de gouache lavable à l'eau pour peindre sur la partie ne plexiglas de la table à dessin.

LE TEMPS DES FRUITS



GRÉAGE :

Le tissu « aérien », qui monte et qui descend, est suspendu au grill par un système élémentaire de poulies et de cordages. Les deux cordes ont un chemin de poulies indépendant et se rejoignent au même point d'ancrage au sol, mi-scène côté cour. Les cordes permettent le contrôle du mouvement du tissu à partir de la scène, tantôt par le/la machiniste en coulisses, tantôt par les interprètes.

Note :

Cette installation relève davantage du décor que d'un numéro de cirque. Elle ne comporte qu'une faible charge humaine, les acteurs demeurant au sol en tout temps.

Fournis par la salle :

- 100 livres de lestage (sacs de sable ou pains de fonte)

Fournis par la compagnie :

- 2x cordes de 100'
 - 1x système d'ancrage
 - 5x poulies simples
 - 1x poulie double
 - 10x sangles d'ancrage en anneau
 - 5x maillons rapides
 - 2x gros crochets pour faire du poids au bout de chaque corde (descente)
 - 6x mousquetons
 - 2x poignées d'ascension
-

LE TEMPS DES FRUITS



PHOTOS :



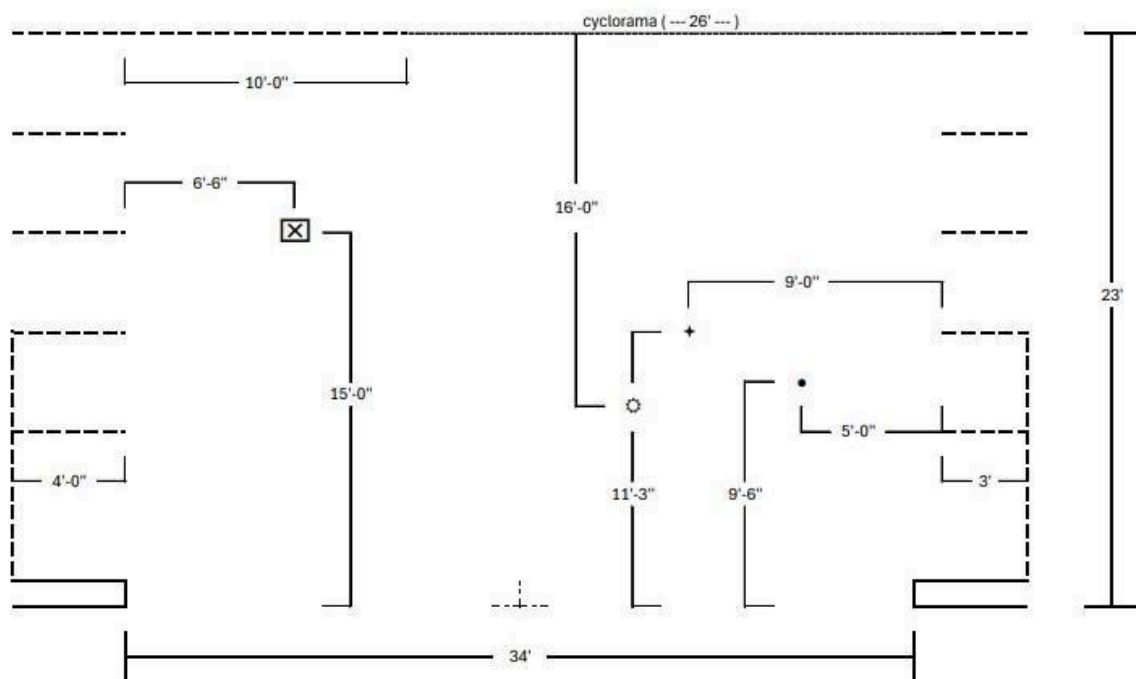
Extraits photographiques - Diffusion à Tangente - du 13 au 21 février 2021

- **Captation vidéo et plans techniques disponibles sur demande.**

LE TEMPS DES FRUITS



Annexe A



-  Centre de la table
-  Position du panier
-  Position du micro
-  Position du projo vidéo

----- : Habillage noir
Cyclorama "frisé" à 14'

Plan référence dessiné à Trois-Rivières le 26 mars 2024
(à l'échelle sauf la largeur du cadre de scène et celle du cyclo)