

# Devis technique

همه هستی من آیه تاریکیست

(Tout mon être est un verset d'obscurité)

Création par Alexis Fletcher and Arash Kahkpour

Première à "Chutzpah festival 2022"

Document rédigé 11/25/2022

par Victoria Hunter Bell

---

## Information de base

*Distribution:*

Alexis Fletcher - Danseuse

Arash Khakpour - Danseur

*Duo de danse contemporaine.*

*Equipe de production:*

Neil Griffith - Régisseur

Sylvain Senez – Décor et directeur de production

Victoria Bell - Éclairagiste

Alex Mah - Compositeur

Elika Mojtabaei - Costumes

*Durée du spectacle:*

60 minutes sans intermission

---

## Besoins des Artistes

Les artistes auront besoin de ce qui suit :

- La température de la scène (et de tout espace de répétition en studio) doit être maintenue entre 22 et 25 degrés à tout moment où elle est utilisée par les performeurs.
- Un sol de danse Marley dans toutes les pièces où ils sont amenés à répéter ou à se produire.
- Un sol blanc ou gris est requis pour la scène.

- Le sol doit être nettoyé avant chaque utilisation avec soit du vinaigre, soit un produit de nettoyage pour sol.
  - Une hospitalité de base (café, thé, plateau de fruits ou de légumes).
  - Accès à une douche immédiatement après les spectacles.
  - Plusieurs serviettes propres.
  - Accès à la scène au moins 1,5 heure avant toute performance.
- 

## Besoins Techniques

### Éclairage :

- Au moins 3 projecteurs LED avec rotateurs de Gobo.
- Console d'éclairage avec au moins 2 univers DMX.
- La console doit avoir un effet sur le bouton de « submaster bump ».
- Capacité de réaliser le plan d'éclairage (toute substitution doit être validée avec le concepteur lumière).
- Hazeur DMX (DF 50 préféré).
- Un cyclorama.
- Si cela n'est pas disponible ou réalisable, 3 x 3k instruments de Cyc ou des blinder lights.

### Décor :

- Possibilité de suspendre des éléments à deux tuyaux avec circuits de gradateurs contrôlables par DMX (centre de scène à droite).
- Possibilité de faire descendre et remonter le tuyau en fond de scène à sa position d'ouverture (pas nécessaire de le faire monter au « fly house »).
- Si cela n'est pas possible, matériel de gréage pour un effet similaire.
- Si possible, circuits DMX sur le devant de ces deux tuyaux.
- Si possible, tuyau supplémentaire (sans instruments) en fond de scène derrière ces deux tuyaux.
- Point de gréage le plus en avant à gauche de la scène (en fonction du lieu).
- Point de gréage sur le tuyau le plus en fond, centre gauche de la scène.
- Possibilité de disperser de la terre sur le sol de danse et de manger/recracher une grenade (ne tâche pas).

### Son :

- Moniteurs de scène complets.
  - Caissons de basse fonctionnels (de préférence sous la scène ou sous les sièges).
  - DI stéréo pour diffuser le son à partir de QLab.
-

## Fournitures par les Artistes

### Éléments de matériel et de conception :

- Tous les éléments du décor (certains matériels de gréage).
- Lampes + abat-jours, livres, unité de gréage pour supporter les lampes.
- Tous les costumes.
- Ampoule Nyx (canal 150).
- Fichiers originaux d'éclairage et de son pour le spectacle.

### Personnel :

- Alexis Fletcher - Danseur
  - Arash Khakpour - Danseur
  - Neil Griffith - Régisseur de scène
  - Sylvain Senez - Conception du décor
  - Victoria Bell - Eclairagiste
- 

## Fournitures par la Compagnie Présentatrice

### Éléments de matériel et de conception :

- Voir les besoins techniques ci-dessus.

### Personnel :

### Installation (8 à 12 heures) :

- 2 à 3 techniciens lumière en fonction de la taille ou des changements nécessaires.
- 1 technicien son.
- 1 rigger.

### Q2Q / Répétition du Spectacle (12 à 24 heures de travail pour Q2Q) :

- 1 technicien lumière.
- 1 technicien son.
- 1 assistant de scène.

### Démontage (4 heures) :

- 2 techniciens lumière.
- 2 riggers.

---

## Signatures

Compagnie Présentatrice

*Artistes*

Signature \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_