

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Fiche technique et d'accueil

Personnel technique

Les besoins actuels sont de :

- 6 membres pour l'équipe de chargement et montage
- 1 membre de l'équipe des costumes pour faire la lessive, le nettoyage à la vapeur et les réparations mineures
- 5 membres de l'équipe technique : éclairage, sonorisation, ainsi que 2 pour la scène et 1 cintrier.
- 6 membres de l'équipe pour démontage (démontage et chargement des camions)

Veillez noter: Les besoins en équipe peuvent changer selon la taille du théâtre. L'équipe désignée pour assurer les répétitions ou les représentations doit **impérativement toujours rester** la même.

L'horaire classique de Ballet Jörgen Canada pendant sa tournée est comme suit :

17h00 Chargement la veille au soir (5hrs). Déchargement des camions, assemblage décors, montage du plancher de danse, mise au point de l'éclairage

Jour de spectacle

(Veillez noter qu'avec un levé de rideau à 19h30, les horaires depuis la classe de réchauffement jusqu'à la fin de spectacle sont tous une demi-heure plus tôt.

08h00 Temps réservé pour l'équipe technique (mise au point de l'éclairage, niveaux,...)

13h30 Classe de réchauffement sur scène pour la Compagnie (équipe non requise)

14h30 Retour de l'équipe

14h30 à 15h45 Répétitions avec les danseurs locaux en studio, dans une autre pièce ou dans le foyer du théâtre

14h45 Espacement avec les danseurs, repérage

18h00 Pause souper (rotative), vérification son

19h00 Heure d'appel pour l'équipe technique - balayage, passage de la moppe, pré réglages

19h30 Ouverture du théâtre au public, heure d'appel pour les danseurs

20h00 Levé du rideau

Ballet Jörgen Canada
Fiche Technique pour La Belle Au Bois Dormant

22h15	Entracte de 20 minutes Fin de la représentation Réception par la Compagnie si demandée
22h15	Démontage et chargement
00h30	Fin de la journée

Veillez Noter:

- Cet horaire est sujet à changement
- Le théâtre ne doit jamais être éteint au cours d'une journée de travail. Les horaires établis pour les techniciens doivent refléter le fait que les danseurs seront sur scène pendant les pauses et pendant les repas. Pour cette raison, les techniciens auront des pauses et des repas étalés. Le théâtre sera constamment utilisé par la Compagnie.
- S'il y a deux représentations dans une journée ou dans le cas d'une seule matinée, le chargement à 8h du matin le jour précédent est **essentiel**.
- S'il est prévu de faire froid nous préférons déposer le plancher de danse la veille de la représentation pour qu'il se réchauffe. Dans ce cas nous vous contacterons afin d'organiser de pouvoir le déposer.

Mise en scène

Ouverture de 40 pieds X 35 pieds de profondeur préférée, en plus de l'espace des coulisses et du dégagement du fond (cross-over). Minimum 27 pieds X 25 pieds (cela doit être vérifié par la Compagnie).

Nous aurons besoin d'échelles pour l'assemblage de la scène. Les échelles nécessaires au montage et à la mise au point de l'éclairage doivent être préparées et être disponibles à l'arrière-scène pour notre usage, avant notre arrivée.

L'équipe doit apporter ou avoir accès à plusieurs clés à molette. Nous aurons besoin de 2 tables d'accessoires (4 pieds ou 6 pieds) à l'arrière-scène, une dans chaque coulisse.

Ballet Jörgen Canada apportera :

- 5 sets de filigranes inférieurs autoportants seront placés à l'arrière du rideau principal et des pendrillons - (toutes les sections ne seront pas nécessairement utilisées dans chaque théâtre)
- 5 sets de filigranes supérieurs à être accrochés sur les mêmes points d'ancrage que les bordures. Pour les théâtres à réseau fixe nous pourrions attacher les modules sur les tubes sans bordure disponibles. (toutes les sections ne seront pas nécessairement utilisées dans chaque théâtre)
- Une bande au sol pour dissimuler le bas du cyclorama - autoportante
- Une pièce de tissue archée à être accrochée à l'avant du cyclorama (pour cage de scène équipée de cintres uniquement)
- 2 unités roulantes de 8' de long
- 2 unités roulantes de 6' de long
- 6 unités roulantes individuelles
- Accessoires variés

Le spectacle a été conçu pour pouvoir être présenté dans des lieux plus petits qui n'ont pas une grande hauteur de scène ainsi que dans des lieux plus grands. Sur

les scènes plus petites, certaines des unités roulantes et certaines pièces de décor ne seront pas utilisées.

Pour les théâtres qui ne sont pas équipés de système de cintres, nous nous ajusterons en conséquence.

Nous aurons besoin d'un plan au sol et un plan en coupe verticale, merci de nous les faire parvenir **le plus tôt possible**.

Draperie

La Compagnie aura besoin de:

- Un rideau principal
- Quatre à six jeux de pendrillons noirs et des frises prérégées pour mieux cacher les coulisses
- Un cyclorama
- Un tube libre en avant du cyclorama électrique pour pouvoir accrocher notre bordure archée.

Nous aurons besoin d'un plan des cintres (ou un document qui représente les distances entre les tuyaux indiqués) montrant la canalisation permanente électrique ainsi que le camouflage. **S'il vous plaît envoyez-le avec le plan au sol et le plan en coupe verticale.**

Sonorisation

La troupe a besoin de:

- Un lecteur CD. La troupe fournira un petit lecteur CD pour que la présonorisation puisse être branchée au système sonore du théâtre. Le lecteur CD du théâtre sera utilisé comme appareil de secours et pour l'allocution devant le rideau.
- Un microphone à l'arrière-scène ou dans la régie pour des annonces avant la représentation (le positionnement sera déterminé pendant le montage).
- Des haut-parleurs et l'amplification suffisante pour le théâtre.
- Des moniteurs de scène.
- Un équipement Clear Com avec cinq casques (Le régisseur fera ses appels depuis les coulisses.)
- Une source électrique AC pour brancher un système de son sur le côté droit de la scène pour les classes de réchauffement.
- Système d'appels aux loges et si possible retour du son de la scène pendant le spectacle dans les loges.
- Un écran à l'arrière-scène qui montre la vue depuis la salle de la scène (si disponible)
- Un écran à l'arrière-scène qui montre une vue de très près du chef d'orchestre (seulement si orchestre)

Éclairage

La troupe vous fournira avec un plan d'éclairage qui doit être accroché, avec toutes les références des gélamines à être mis en place avant notre arrivée. Si le théâtre a un plan d'éclairage standard, nous essayerons de travailler avec ce plan avec aussi peu de changements que possible. Le pré-accrochage avec ces changements doit être complété avant notre arrivée.

Merci de nous envoyer les spécifications de votre système d'éclairage incluant l'inventaire de vos instruments de contrôles, emplacement des circuits, aussi rapidement que possible. Merci de nous tenir au courant de tout changement.

Nous n'avons pas besoin de lumières de poursuites.

Plancher

La Compagnie voyage avec son propre plancher de danse en vinyle. Votre plancher doit être construit en bois et doit être résistant. Si vous doutez de la résistance de votre plancher, contactez notre directeur de production.

Le plancher de scène doit être, plat, lisse, sans vis, clous, agrafes ou autre objet protubérant. Il ne faut pas qu'il est de trou, de fissure, d'écaillage ou de latte de transition entre les planches.

La scène doit être nettoyée avant le montage et être libre de tout débris, sel ou boue sur la surface. Si le temps est pluvieux et s'il y a présence de boue à l'extérieur, les techniciens doivent faire de leur mieux afin de garder le plancher propre et sec pendant le montage.

Sureté et Sécurité

La sécurité et sureté des danseurs est d'importance primordiale. L'accès à l'arrière-scène doit être limité à la Compagnie et à l'équipe technique à partir d'une heure avant l'ouverture du rideau jusqu'à une demie heure après la représentation. Cela inclus également, les loges, le foyer des artistes, les coulisses, la scène, tous les couloirs communicants et les endroits de soutien. Si vous ne pouvez pas restreindre ces espaces dans votre théâtre, du personnel doit être présent aux points d'accès pendant les temps mentionnés ci-haut. Tous les invités de la Compagnie, du présentateur et de l'équipe technique doivent être approuvés par le régisseur avant d'entrer sur scène, se rendre au foyer des artistes ou dans les loges. En cas d'urgence, il faut en informer le régisseur des visiteurs à l'arrière-scène aussitôt que possible. Toute l'équipe technique et les présentateurs à l'arrière-scène doivent être facilement identifiables, tout comme les danseurs ainsi que l'équipe de tournée.

La scène, le dégagement du fond, les coulisses et les couloirs doivent être propres et sans obstruction avant notre arrivée. Ces espaces doivent être aussi vérifiés avant les répétitions. Les danseurs seront à l'arrière-scène, pieds nus et en costumes larges, alors s'il vous plaît, assurez qu'il n'y est aucun débris ni accros au sol.

L'entrée de la porte amenant à la scène ainsi qu'au quai de chargement doit être exempt de neige ou de glace.

Accueil

Pour les danseurs et les techniciens (27 personnes) le présentateur fournira des collations et des boissons, notamment des boissons gazeuses; des jus de fruit; de l'eau en bouteille; de l'eau chaude pour le café, le thé, le chocolat chaud; des fruits (des raisins, des bananes, des pommes, des oranges, etc.); des légumes crus; des biscuits; du fromage et craquelins. S'il y a deux représentations dans une journée, un repas léger de sandwiches, soupes, salades, pâtes et cuisine locale doit être

fourni entre les représentations pour la Compagnie et l'équipe technique. Un accès à un micro-onde serait apprécié. **Notez s'il vous plaît** : certains de nos danseurs sont végétariens, nous apprécierions beaucoup d'avoir certain des choix de plats qui respectent ce régime.

La Compagnie aura besoin d'avoir accès à un ou plusieurs téléphones pour pouvoir effectuer des appels personnels et professionnels. Ces téléphones mis à disposition doivent pouvoir effectuer des appels assistés, effectuer des longues distances et des numéros 1-800.

The company will need access to one or more phones for business and personal calls. These phones must be able to dial operator-assisted, long distance, and 1-800 (1-888, etc.) numbers.

Les loges

La troupe a besoin de deux loges au minimum : une pour les femmes, une pour les hommes. Chaque loge doit avoir une capacité minimum de 12 personnes. Nous avons besoin d'un râtelier de costumes dans chaque vestiaire et une chaise pour chaque personne et de l'espace de comptoir et de miroirs. Si possible, l'usage d'un total de quatre loges serait apprécié.

Nous aurons aussi besoin d'un espace ou deux supplémentaire, si possible (homme/femme) avec une chaise par personne, pour que chaque participant local puisse se changer et laisser ses habits de ville. Il pourrait y avoir de 2 jusqu' à 16 participants locaux rajoutés par spectacle.

Le stationnement

La Compagnie a besoin de places de stationnement et de laissez-passer pour 4 mini fourgonnettes (aussi près du théâtre que possible), ainsi que pour un camion de 34 pieds et un camion de 24 pieds cube (avec accès au quai de chargement).

Les studios

Si des studios sont disponibles, réservez-les pour nous s'il vous plaît. Cela nous permet de déplacer la classe et quelques répétitions hors de la scène et autorise un temps de montage et d'éclairage plus efficace.

Avec l'ajout de participants locaux au spectacle, nous recherchons également un deuxième espace (une salle de répétition, un studio, une petite salle, le foyer du théâtre,...) pour pouvoir exécuter des répétitions avec les danseurs de la compagnie et les participants locaux qui n'ont pas à répéter sur scène, à la fin de la classe générale de réchauffement et pour une durée d'environ 1,25 hrs. Nous aurons besoin de faire jouer de la musique pour ces répétitions alors si vous pouviez penser à un lieu, merci de bien vouloir nous le réserver.

La buanderie

Le linge de la Compagnie aura besoin d'être lavé avant et/ou après la représentation. Si une buanderie n'est pas disponible sur place, un membre de l'équipe des costumes du théâtre ou un membre de l'équipe technique assigné aux costumes aura à apporter le linge aux buanderies publiques les plus proches.

Le foyer

La troupe aura besoin de 3 tables mises en place avant la représentation qui resteront là au cours du soir pour les produits dérivés et pour des tableaux

Ballet Jörgen Canada
Fiche Technique pour La Belle Au Bois Dormant

d'affichages. Si un membre du personnel du théâtre pouvait être présent à la table des produits dérivés cela serait apprécié. Cette table sera aussi utilisée pour des autographes après la représentation.

Les billets

La Compagnie a besoin de 12 billets gratuits au minimum, pour chaque représentation. Nos autres besoins en billets seront négociés avec le présentateur avant notre arrivée.

Divers

Informez-nous aussitôt que possible si vous planifiez une réception pour la Compagnie, et/ou des interviews de télévision, de radio ou de journaux.

Si vous avez des besoins en matériel promotionnel, de programmes ou de l'assistance en relations publiques, adressez-vous à notre coordinateur de marketing à notre bureau principal : 416-415-5000 # 2886 ou par courriel : marketing@balletjorgen.ca

Renseignements importants

- En raison du type de représentation et pour la sécurité des danseurs, **il est très important que la température de la scène, de l'arrière-scène et des vestiaires soit d'au moins 22 degrés Celsius (72 degrés Fahrenheit).** Cette température doit avoir été atteinte avant notre arrivée.
- Les coulisses et l'arrière-scène doivent être nets et sans obstruction pour la sécurité des danseurs.
- S'il vous plaît prévoyez que nous aurons besoin de glace ainsi que de sacs hermétiques afin d'être utilisés comme compresse.
- Nous enregistrerons toutes les représentations pour nos archives (plan fixe de la scène). Faites nous parvenir quelconques formulaire nécessaire à remplir, avant la première représentation.

Ballet Jörgen Canada serait reconnaissant d'obtenir de l'information locale telle que quels sont les hôtels et les restaurants près du théâtre ainsi que le nom des restaurants qui seront restés ouverts après la représentation.

Si vous avez des questions ou si vous voulez discuter du contenu de cette fiche ou de la production, n'hésitez pas à me contacter par téléphone au 416-707-1673 ou par courriel à productionmanager@balletjorgen.ca

Nous vous remercions d'avance. Dans l'attente du plaisir de pouvoir travailler avec vous.

Cindy Smith
Directrice de la production
Ballet Jörgen Canada
Céllulaire: 416-707-1673
productionmanager@balletjorgen.ca
www.balletjorgencanada.ca