

Ebnfloh –

La Probabilité de néant

(version adaptée sans vidéo)



DEVIS TECHNIQUE

Version décembre 2023

CONTACT

Directrice générale / chorégraphe:
Alexandra Landé, 514-299-3403,
alexandra@ebnfloh.com

Régisseur et Directeur technique de la Création:
Jurjen Barel, 514-473-1019,
jurjen@jurjenbarel.com

Directrice Technique de la compagnie:
Frédéricke Chartrand, 514-924-0565,
fredechartrand@gmail.com

Directrice de production:
Elisabeth-Anne D'orléans, 438-884-3529
production@ebnfloh.com

Directrice de tournée:
Mégane Trudeau, 514-716-5786,
trudeau.megane@gmail.com

www.ebnfloh.com

ÉQUIPE DE TOURNÉE

- 1 Directrice générale / chorégraphe
- 1 Régisseur
- 1 Directrice de production de tournée
- 1 DJ/musicien
- 8 danseurs/danseuses

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Il est à noter que l'entrée du public se fera avec les danseurs sur scène, nous demandons que le message public soit fait au préalable dans le hall.
- Durée du spectacle : 1h sans entracte.

SCÈNE

Dimensions requises :

- Largeur : 42' (13m)
- Profondeur: 42' (13m)
- Hauteur : 20' (6m)

Habillage :

- Aucun habillage
- Cyclo au lointain
- Nous aurons besoin de deux pendrillons pour fermer les côtés des cyclos.

Plancher/scène :

- Les interprètes dansent directement sur le plancher de scène, nous demandons ainsi un nettoyage méticuleux de la scène pour leur sécurité.
- Aucun tapis de danse ne peut être utilisé pour la sécurité des danseurs.

DÉCOR

Le décor est composé de :

- 1 cyclo de 40' de large par 20' de haut.
- Une barre de boom (voir Plan Lx)

Nous demandons au diffuseur de fournir :

- Un cyclo blanc ou couleur crème pour la projection vidéo de 40' de large.

Le cyclo doit être au minimum de 32', idéalement 40', afin de bien cacher les côtés avec les pendrillons.

ÉCLAIRAGES

L'inventaire suivant est sujet à changement selon l'inventaire des salles.
L'éclairage du publique doit être contrôlable à partir de la console d'éclairage.

Nous demandons au diffuseur de fournir :

- 111 gradateurs
- 28 Leko vari focale 15/30
- 11 Leko vari focale 25/50
- 1 Leko 19 degré
- 8 Leko 26 degré
- 10 leko 36 degré
- 19 fresnel 1k
- 8 fresnel 2k
- 29 par Wide
- 1 aurora cyc 2 ou équivalent
- 32 Floorbase
- 3 bases de boom
- 3 pipes de 3'-4''
- 3 pipes de 12'

La compagnie aura :

- 1 Laptop avec ETC Nomad 1K + Gadget II (possible de brancher ArtNet, sACN et/ou 2 univers en DMX);

SON

Le son est régie par le musicien placé sur scène.

Le diffuseur doit fournir les équipements suivants :

- Un système de son principale d'haute-fidélité adéquat pour la salle. (min. capacité de 96 dB(A) au pupitre de commande.)
- 4 moniteurs pour couvrir la scène, accrochés haut dessus de la scène.
- Deux entré XRL balancé, Left et Right (Le musicien sur scène fournit le feed)
- Une table de 3' x 4' avec une hauteur de de 3' minimum.
- 1 microphones Crown/AKG PCC 160 ou PZM (ou équivalent) pour amplifier les interprètes (pas nécessaire dans les petites salles)

S'il y a une entente pour une discussion publique après le spectacle, il faudrait prévoir des microphones afin de faciliter ceci.

La compagnie fournira les équipements suivants :

- Lap top Mac (programme Serato)
- Console Roland DJ-808

RÉGIE

Le régie lumière est manipulée par le régisseur en régie.
La régie son et la vidéo est manipulé sur scène par le musicien.
Un clear-com à la régie et sur scène.

La compagnie aura :

- Ordie Mac pro avec Q-lab pour la vidéo avec port HDMI

LOGES ET COSTUMES

Le diffuseur doit fournir :

- 1 loge (hommes) pour 2 personnes avec chaises, comptoir et miroirs.
- 1 loge (femmes) pour 6 personnes avec chaises, comptoir et miroirs.
- Serviettes pour 8 personnes.
- Rack à costumes dans les loges.
- Salon vert avec de l'eau, jus, collations sants.
- Accès à une laveuse et sècheuse

STATIONNEMENT

Le diffuseur doit fournir le stationnement des véhicules des membres de la compagnie. La compagnie encourage fortement ses membres d'emprunter des options de transports éco-responsables afin de réduire des GES, tel que le transport actif, le transport en commun et du covoiturage. Hors du Grand Montréal nous arrivions probablement avec une grande fourgonnette.

HORAIRE DE MONTAGE

Un prémontage est demandé soit un pré-accrochage et le retrait de l'habillage sera demandé la veille du Jour 1.

Jour 1 :

- 9:00 @ 13 :00 – Montage du décor, cyclo. Et installation du son.
- 13:00 @14 :00 – Pause repas
- 14:00 @ 18 :00 – Focus
- 18 :00 @ 19 :00 – Pause Repas
- 19 :00 @ 22 :00- Focus et pré-intensité Lx

Jour de représentation :

- 9:00 @ 13 :00 – Intensités Son et Lx (chorégraphe + 2 à 3 danseurs comme crabes)
- 13:00 @ 14 :00– Pause repas (Échauffement des danseurs sur scène si autorisé)
- 14:00 @ 15 :00 – Spacing
- 15 :00 @ 17 :30 – Cue to Cue / Répétition
- 17 :30 @ 18:30 – Pause repas
- 18 :30 @ 19:30 – Show call
- 19 :00 @ 19 :30 - Danseurs sur scène
- 20:00 @ 21:00– Spectacle
- 21:10 – Démontage