

**FICHE TECHNIQUE**  
*(Québec)*

**Production : *Quand tu me regardes***

**Directrice technique : Camille Pilon-Laurin**  
[laurincamille3@gmail.com](mailto:laurincamille3@gmail.com)  
(450) 675-4358

<b>Salle</b>	Théâtre (noir absolu)
<b>Type de spectacle</b>	Danse - théâtre
<b>Durée</b>	Environ 45 minutes (sans intermission)
<b>Langue de présentation</b>	Français
<b>Public</b>	6 ans et plus
<b>Nombre d'artistes</b>	3 danseurs + 1 répétiteur
<b>Équipe technique</b>	1 personne

## 1. ÉQUIPE DE TOURNÉE

**Directrice technique et régisseuse :**

Camille Pilon-Laurin / [laurincamille3@gmail.com](mailto:laurincamille3@gmail.com) / (450) 675-4358

**Directeur de tournée et répétiteur :**

Georges-Nicolas Tremblay / [georges.nicolas@corpusculedanse.com](mailto:georges.nicolas@corpusculedanse.com)

**Artistes:**

Jérémie Desbiens, Maxime D-Pomerleau, Nicole Jacobs

## 2. HORAIRE (SPECTACLE À 20H)

Pré-accrochage Électrique	9h à 10h
Arrivée de la production	10h (Déchargement du camion)
Montage Décor	11h
Diner	12h à 13h
Focus	13h
Intensités	15h (avec Artistes)
Souper	17h à 18h
Show call	18h
Spectacle	45 minutes (Sans entracte) + Discussion (Optionnel mais recommandé)
Démontage	1h (avec chargement du camion)

## 3. PERSONNEL REQUIS

**En tout temps :**

1 responsable technique

**Montage :**

1 chef éclairagiste  
1 chef sonorisateur  
1 machiniste généraliste

**Démontage :**

1 chef éclairagiste  
1 chef sonorisateur  
1 machiniste généraliste

**Show-Call :**

1 opérateur follow-spot

## 4. SCÈNE ACCESSIBLE

**Aire de jeu** (minimum requis en excluant les coulisses) :

30'-0" (9 m) largeur, 25'-0" (7,62m) profondeur, 18'-0" (5,49 m) hauteur sous les projecteurs

**Ouverture du cadre de scène** (minimum requis) :

30'-0" (9 m) largeur, X 16'-0" (4,88 m) hauteur

**Plancher :**

Tapis de danse noir 30'-0" (9 m) x 25'-0" (7,62m) minimum

La salle doit fournir le ruban à coller pour le tapis (dans la mesure du possible).

**Autres :** Les coulisses et la scène doivent être propres, dégagées de toute obstruction et accessibles.  
Obscurité complète sur scène et dans la salle pendant le spectacle.

**À noter :** Quelques changements de costume se font dans la coulisse.

5. **DÉCOR** (fourni par Corpuscule Danse)

**Structure suspendue :**

Une structure en trois sections faites de tuyaux de métal et de roues de fauteuils roulants est suspendue aux cintres à l'aide de câbles d'acier. S'accroche facilement à la nacelle dans le cas où le plafond est fixe.

**Boule disco :**

Boule disco sous-perchée avec moteur rotatif à brancher sur dimmer.

6. **HABILLAGE**

- Habillage à l'italienne
- Rideau de fond de scène noir
- 4 paires de pendrillons de velours noir pour cacher les découvertes des coulisses jardin et cour
- 4 frises de velours noir

7. **ÉCLAIRAGE** (L'équipement d'éclairage est fourni par la salle)

- Veuillez fournir au directeur technique de la production une liste des projecteurs de votre salle avec vos différentes focales et ce au minimum 4 semaines avant la date du montage.
- Minimum de 4 perches électriques sur scène et 2 positions en FOH.
- Si un pré-accrochage est effectué, ce dernier doit être exécuté conformément au plan d'éclairage fourni par Corpuscule Danse.
- **Voir en ANNEXE un plan d'éclairage type.**

**Équipement :**

Console

Console ETC - Élément ou Ion (**fourni par la salle**)

Pour la salle (FOH)

9 lekos profile 15/30 degrés  
1 leko en follow-spot avec drop-iris

Sur scène (plafond, booms et sol)

10 fresnels 2K  
12 Pars LED RGBWZ (de type Colorados avec zoom)  
3 moving lights wash  
2 lekos 19 degrés  
4 lekos 26 degrés  
8 lekos 36 degrés

\*Si la location des Colorados doit être effectuée par Corpuscule Danse, une enveloppe de minimum 200\$ (à ajuster selon le temps de location) sera ajoutée au cachet à payer. \*

Structure d'accroche au sol

2 booms de 8'-0"  
4 booms de 6'-0"  
2 bases au sol

Autre

2 machines à puffs DMX ou sur dimmer  
1 adaptateur u-ground/TL3  
5 drop-iris

**8. SON** (L'équipement de sonorisation est fourni par la salle)

**Équipement :**

Console

Console professionnelle avec 6 inputs et 2 auxiliaires (post fader), au minimum 6 outputs indépendants

Les haut-parleurs de salle

1 amplification principale (P.A.) de 3 voix en rapport avec le nombre de sièges  
Système de basses fréquences en rapport avec le nombre de sièges

Les haut-parleurs sur scène

2 moniteurs sur scène pour danseurs  
2 haut-parleurs en arrière-scène

Micros

1 micro-casques sans-fil beige  
1 micro sans-fil de type bâton

Communications

Système de communication (COM) avec 2 stations réparties de la façon suivante :  
1 à la régie / 1 coulisse cour ou jardin selon la configuration

Source

1 ordinateur Macbook (Qlab)  
Carte de son avec sortie stéréo

**9. RÉGIE**

**Éclairage :**

La conduite des éclairages se fait sur la console ETC Élément ou Ion (fourni par la salle).

**Son :**

La conduite du son se fait à l'aide de Qlab sur un ordinateur Macbook avec carte de son.  
La salle doit fournir la console de son.

**Autres :** Prévoir des littlites pour la régie.

## 10. LOGES ACCESSIBLES

-Une loge pour 5 personnes, propre, sécuritaire et accessible dès la première journée de montage et à l'arrivée des artistes pendant toute la durée de la production.

-La loge doit être équipée de miroirs, porte-cintres, chaises, tables de maquillage avec éclairage, fer à repasser avec table à repasser et défroisseur à vapeur.

-Toilettes et douches accessibles de la loge pour l'unique usage des artistes.

-Jus, fruits et une source d'eau potable seraient appréciées.

- **Accès aux loges et à la scène sécuritaire pour les personnes à mobilité réduite.**

## 11. AUTRES BESOINS

-Information et directions pour la salle de spectacle

-Identification du quai de déchargement

-Stationnement pour une mini-van et 2 voitures **à proximité de la salle**

## 12. GÉNÉRALITÉS

-Tous les équipements fournis par la structure d'accueil doivent être en bon état.

-Le décor ne peut être déplacé lors d'une série de représentations.

**TOUT MANQUEMENT EN MATÉRIEL TECHNIQUE OU EN PERSONNEL REQUIS ÉNUMÉRÉS DANS CE DOCUMENT PEUT ENTRAÎNER UN MONTAGE PLUS LONG, UN RETARD DE LA REPRÉSENTATION ET DES FRAIS SUPPLÉMENTAIRES.**

Si la salle et l'équipement ne semblent pas répondre aux particularités décrites dans ce document, nous vous suggérons d'entrer en communication avec le directeur technique de la production.