

DEVIS D'ACCESSIBILITÉ

VALEURS DE LA COMAPGNIE

Maï(g)wenn et les Orteils encourage tous les membres, partenaires, collaboratrices et artistes impliqué.e.s de près ou de loin au sein de la compagnie à œuvrer en tout temps avec respect et bienveillance. La compagnie favorise un climat de travail sain, décomplexé et convivial permettant à chacun et chacune de s'épanouir dans l'exercice de ses fonctions. Cet engagement de leadership bienveillant est primordial à l'accomplissement de la mission et du mandat, tant sur le plan de la gouvernance que de ses activités artistiques.

L'accessibilité peut être un sujet délicat et certaines personnes sont parfois réticentes à l'idée d'exprimer leurs besoins dans le cadre d'une relation de travail. Le devis d'accessibilité est un outil qui facilite la communication de ces informations des artistes, aux organisations, collègues ou employeurs.

À SAVOIR

Plusieurs artistes de la compagnie Maï(g)wenn et les Orteils sont issus de la neurodiversité et vivent différentes situations de handicap intellectuel et/ou social :

- DI – Déficience intellectuelle
- Syndrome d'Asperger – Forme d'autisme sans DI
- Syndrome du X fragile, impliquant une lenteur intellectuelle et de l'anxiété
- Trisomie 21, impliquant une DI et une rigidité cognitive

Il n'en reste pas moins qu'ils sont des adultes et des artistes professionnels. Le ton pour s'adresser à eux reste celui que l'on utilise avec n'importe quel autre adulte neurotypique (sans diagnostic). Ce n'est donc pas nécessaire d'employer un ton différent (parfois infantilisant sans le vouloir).

Une personne autiste ou une personne vivant avec une déficience intellectuelle aura besoin d'un peu plus de temps pour absorber et traiter l'information de façon générale : l'arrivée sur les lieux, les salutations, les prénoms des nouvelles personnes rencontrées, la routine et le déroulement de la journée, etc.

En contexte d'activité de médiation culturelle avec des élèves, la personne neuroatypique aura besoin :

- De trouver rapidement et facilement ses repères (où déposer ses effets personnels, où se trouve la toilette, etc.) ;
- De pauses à chaque 45-60 minutes pour faire le plein d'énergie et de concentration (aller marcher dans le corridor, aller aux toilettes, boire de l'eau, prendre une pause) ;
- D'un endroit pour dîner idéalement dans le calme, pour se ressourcer.

En contexte d'entrée en salle et de représentation, la personne neuroatypique aura besoin :

- De trouver rapidement et facilement ses repères (où déposer ses effets personnels, où est sa loge, où se trouve la toilette, où se trouve la salle, etc.) ;
- De pauses à chaque 45-60 minutes pour faire le plein d'énergie et de concentration (aller marcher, aller aux toilettes, boire de l'eau, prendre une pause) ;
- D'un temps d'espacement sur scène plus long que pour des artistes neurotypiques ;
- De repères visuels au sol (*tape* de couleur au sol) ;
- D'un plan d'éclairage flexible permettant des ajustements faciles et rapides car il est possible que l'artiste ne respecte pas à la lettre les emplacements de lumières sur scène ;
- D'un endroit pour manger idéalement dans le calme, pour se ressourcer ;
- D'un 20-30 minutes sur scène avant le début du spectacle pour un dernier repérage d'espace.

ÉCOUTE POUR VOIR

Un concept chorégraphique de danse In situ, élaboré par Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe

Munis tous deux d'une paire d'écouteurs rattachés à un iPod, danseur et spectateur partagent une chorégraphie en tête à tête le temps d'une musique. À travers la sensibilité des artistes issus de la neurodiversité et de leur langage gestuel singulier, ce volet d'ÉCOUTE POUR VOIR est susceptible de provoquer des situations relationnelles peu communes. Dans cet espace d'intimité et de proximité, le spectateur, interpellé par l'artiste vivant avec une différence intellectuelle, s'expose à vivre une expérience artistique toute simple, et qui pourtant, est susceptible de changer son regard sur l'être humain et ses capacités.

Les représentations se dansent dans des lieux publics soit à l'extérieur ou à l'intérieur, tout dépendant du contrat signé avec la compagnie.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

DURÉE

1 représentation comprend de 2 performances de 45 minutes entrecoupées d'une pause de 15 minutes.

PUBLIC

Tout public, familial et scolaire.

PERSONNEL DE TOURNÉE

- Les interprètes (3 à 6)
- La directrice générale et artistique
- La coordonatrice spécialisée au bien-être des artistes

LOGES

- Pouvant accueillir l'équipe complète.
- Munies de miroirs, lumières, prises électriques, toilettes, douche et lavabo.
- Prévoir un espace sécuritaire où les artistes peuvent s'échauffer, disponible 1h30 avant la représentation.

LIEU DE REPRÉSENTATION

Le lieu doit permettre au nombre d'artistes prévu au contrat d'avoir accès à l'espace nécessaire pour danser leur solo pour un spectateur à la fois, sans avoir à se restreindre. Minimum 10 pieds par 12 pieds par artiste. La surface sur laquelle les artistes dansent doit être sécuritaire.

Exemple :

- si la représentation se fait à l'extérieur, dans le gazon, l'équipe technique du lieu d'accueil doit s'assurer qu'il n'y a pas d'objets pouvant causer des blessures tels que des morceaux de vitres, etc.
- si la représentation se fait à l'intérieur, le sol doit être propre puisque les artistes dansent au sol.

HORAIRE

- L'équipe arrive sur les lieux 1h30 avant le début de la représentation.
- La loge et l'espace de réchauffement doivent être disponibles à son arrivée.
- L'équipe doit pouvoir laisser ses effets personnels dans la loge, sécurisée, pour toute la durée de la représentation.

BESOINS TECHNIQUES

- Avoir accès à des prises électriques pour recharger des IPod.

CONTACTS

Maï(g)wenn et les Orteils, 5702, rue Bannantyne, Verdun, Qc., H4H 1H1 – 514-513-5261

- Directrice générale et artistique : Maïgwenn Desbois – maigwennetlesorteils@gmail.com
- Direction technique et de production : Maïgwenn Desbois – maigwennetlesorteils@gmail.com
- Coordination spécialisée : Ruth Khaline Desmornes - administration@maigwennetlesorteils.com
- Agentes de diffusion : Élodie Legault, pour Résonances - booking@agenceresonances.com